

VERDI / FALSTAFF

# Indice

## ATTO PRIMO

|      |    |               |
|------|----|---------------|
| Pag. | 1  | Parte prima   |
|      | 47 | Parte seconda |

## ATTO SECONDO

|  |     |               |
|--|-----|---------------|
|  | 127 | Parte prima   |
|  | 191 | Parte seconda |

## ATTO TERZO

|  |     |               |
|--|-----|---------------|
|  | 291 | Parte prima   |
|  | 331 | Parte seconda |



# ATTO PRIMO

## PARTE PRIMA

### L'interno dell'Osteria della Giarrettiera.

Una tavola. Un gran seggiolone. Una panca. Sulla tavola i resti d'un desinare, parecchie bottiglie e un bicchiere. Calamaio, penne, carta, una candela accesa. Una scopa appoggiata al muro. Uscio nel fondo, porta a sinistra.

# ATTO PRIMO

## PARTE SECONDA

### Giardino.

A sinistra la casa di Ford. Gruppi d'alberi nel centro della scena.

## ATTO SECONDO

### PARTE PRIMA

L'interno dell'Osteria della Giarrettiera.

Una tavola. Un gran seggiolone. Una panca. Sulla tavola i resti d'un desinare, parecchie bottiglie e un bicchiere. Calamaio, penne, carta, una candela accesa. Una scopa appoggiata al muro. Uscio nel fondo, porta a sinistra.

## ATTO SECONDO

### PARTE SECONDA

#### Una Sala nella casa di Ford.

Ampia finestra nel fondo. Porta a destra, porta a sinistra e un'altra porta verso l'angolo di destra nel fondo che riesce sulla scala. Un'altra scala nell'angolo del fondo a sinistra. Dal gran finestrone spalancato si vede il giardino. Un paravento chiuso sta appoggiato alla parete di sinistra accanto ad un vasto camino. Armadio addossato alla parete di destra. Un tavolino, una cassapanca. Lungo le pareti un seggiolone e qualche scranna. Sul seggiolone un liuto. Sul tavolo dei fiori.

## ATTO TERZO

### PARTE PRIMA

#### Un piazzale.

A destra, l'esterno dell'*Osteria della Giarrettiera* coll'insegna e il motto: *Honni soit qui mal y pense*. - Una panca di fianco al portone. - È l'ora del tramonto.

## ATTO TERZO

PARTE SECONDA

### Il Parco di Windsor.

Nel centro, la gran quercia di Herne. Nel fondo, l'argine  
d'un fosso. Fronde foltissime. Arbusti in fiore. È notte.

# FALSTAFF

DI

GIUSEPPE VERDI

## ATTO PRIMO

PARTE PRIMA

♩ = 116  
ALL.<sup>o</sup> VIVACE

(S'alza il sipario)

Falstaff è occupato a riscaldare la cera di due lettere alla fiamma della candela, poi le suggella con un anello. Dopo averle suggellate spegne il lume e si mette a bere comodamente sdraiato sul seggiolone.

*(mf)* *ff*

D. CAJUS  
(entrando e gridando minaccioso) (più forte di prima)  
Fal - staff! Sir John Fal - staff!!

BARDOLFO  
(al D. Cajus)  
(senz'abbadare alle vociferazioni del D. Cajus, chiama l'Oste che s'avvicina) Oh! che vi

FALSTAFF  
O - là!

D. C. (come prima)  
Hai bat - tu - - to i miei ser - vi!..

B.  
pi - glia?

FAL.  
(senza dargli retta)  
O - ste! u -

*p* *pp*



D<sup>f</sup>C

FAL

Hai fiac-ca - ta la

-n'al - tra botti - glia di Xe-res.

*p*

D<sup>f</sup>C

FAL

mia giu-men-ta ba-ia, sfor-za-ta la mia ca-sa.

Ma

D<sup>f</sup>C

FAL

Trop - pa gra-zia! U - na vecchia ci -

non la tua mas-sa - ia.

*p* *pp*

D<sup>f</sup> C *Am - - - pio Mes -*

*ff* *mf*

(1)

D<sup>f</sup> C *- se - re, se fo - ste ven - ti vol - te John Fal - staff Ca - va -*

*p*

D<sup>f</sup> C *- lie - re vi for - ze - rò a ri - spondermi. (con flemma)*

FAL

*mf* *pp*

*Ec - - - co la mia ri -*

UN POCO MENO ANIMATO

D<sup>f</sup> C *ben legato*

FAL *E*

*- sposta: «Ho fat - to ciò ch'hai det - to.»*

UN POCO MENO ANIMATO

*p* *ppp*

poi? M'appel . le . rò al Con . si - glio Re -

L'ho fat - to ap - - po - sta.

8

*p*

- al.

Vat . ti con Di - o. Sta zit - to o a . vra i le

(gridando verso Bardolfo)

Non è fi -

bef . fe; quest'è il con . si - glio mi - o.

*p*

*COME PRIMA* (sempre in furia)

D<sup>f</sup>C - ni - ta!! Bar.

FAL Al dia - vo - lo!

*COME PRIMA*

(2) *ff*

D<sup>f</sup>C - dol - fo! Tu, ier, m'hai fat - to

BAR.

Ser Dot - to - re.

*mf*

D<sup>f</sup>C be - re.

B Pur troppo! e che dolo - re!

(si fa tastare il polso dal D<sup>f</sup> Cajus)

B

Sto mal. D'un tuo pro-no-sti-co m'as-

B

-si-sti. Ho l'inte-sti - no guasto. Malan-no a-

*marcato*

B

-gl'o - sti che dan la cal-ce al vi-no!

*pp*

D<sup>f</sup> C.

(indicando il naso)

B

La ve-do.

Ve - di que - sta me - teo-ra?

B

Es - sa si cor - ca ros - sa co - sì o - gni

D<sup>f</sup> C. (scoppiando) (a Bardolfo)

Pro - no - sti - co di for - ca! M'hai fat - to

B

not - te.

D<sup>f</sup> C. (indicando Pistola)

ber, furfan - te, con lui, nar - ran - do

D<sup>f</sup> C.

fra - sche; poi, quan - do fui ben

D<sup>F</sup>C

ciùschero, m'hai vuo - ta - te le tasche. (con decoro) Chi

BAR.

Non io.

D<sup>F</sup>C

fu?

FAL.

(chiamando)

Pi - sto - la!

PISTOLA

(avanzandosi)

Pa.

(3)

*legato*

*pp*

D<sup>F</sup>C

(scattando contro Pistola)

Cer - to fu

(sempre seduto e con flemma)

FAL.

Hai tu vuo - ta - te le tasche a quel Mes - se - re?

P

dro - ne.

lui. Guar - da - te

*ff* *p*

co - me s'atteg - gia al nie - go quel

cef - fo da bu - giar-do! Qu. c'e-ran due scel.

*p*

(vuotando una tasca del farsetto)

li - ni del re-gno d'E-do - ar - do e sei mezze-co -



D<sup>f</sup> C.

\_ro - ne. Non..... ne ri - man più se - gno.  
(a Falstaff, brandendo la scopa)

PIS.

Pa - dron, chie - do di

(al D<sup>f</sup> Cajus, con forza)

P

bat - ter - mi con quest'ar - ma di le - gno. Vi smen.

D<sup>f</sup> C.

Bi - fol - co! tu parli a un gen - ti -

P

\_ti - sco!

D<sup>F</sup>C *Allegro*  
 - luo - mo!                      Pez - zente!                      Can!  
 P  
                                          Gon - zo!                      Be - stia!  
*mf* *ff*

D<sup>F</sup>C  
                                          Spau - racchio!                      Ger - mo - glio      di man -  
 P  
                                          Vill!                      Gnomo!  
*mf* *ff*

D<sup>F</sup>C  
 - dràgora!                      Tu.                      Sì.      (con un cenno frena Pistola)  
 FAL.  
                                          Ehi  
                                          (scagliandosi contro il Dottore)  
 P  
                                          Chi?                      Ri - pe - ti!                      Sa et - te!!!  
*mf* *ff*

FAL

là! Pi . sto . la! Non sca . ricar . ti

*dim.* *P*

(chiamando Bardolfo)

FAL

qui. Bar . dol . fo! Chi ha vuo . ta . te le tasche a quel Mes.

*p*

D<sup>†</sup>C. (scattando) *marcato* **ANCORA POCO MENO**

Fu l'un dei du . e.

BAR. (con serenità indicando il D<sup>†</sup> Cajus)

Co . stui be . ve, poi pel gran

FAL

. se . re?

(5)

**ANCORA POCO MENO**

*ppp calmo*

B

be - re perde i suoi cin.que sen - si, poi ti narra u.na

B

fa - vola ch'egli ha so - gna - to mentre dor - mi sotto la

B

ta.vola.

*MENO MOSSO*  
 (al D<sup>f</sup> Cajus)

FAL.

L'o - di? Se ti ca - pa - ci - ti, del ver..... tu sei si -

*MENO MOSSO*

FAL  
\_cu - ro. I fat - ti son ne - ga - ti. Vattene in pa -

D<sup>1</sup>C.  
Giu - ro che se mai m'ubri - a.co anco - ra all'o.ste -  
FAL  
\_ce.

D<sup>1</sup>C  
\_ri - a sa - rà fra gen - te o - ne - sta,

COME PRIMA  
D<sup>1</sup>C  
so - bria, ci - vi - - - - - le e

COME PRIMA  
(6)

D<sup>f</sup>C

pi - - - - -

*pp*

(esce dalla porta a sinistra)

D<sup>f</sup>C

BAR. - a. (come Pistola)

*A*

(battendo il tempo, mentre accompagna sull'uscio il D<sup>f</sup> Cajus)

PIS.

*A*

B

*men.*

FAL.

*3*

Ces. si l'an - ti - fo - na. Laur. la, te in contrat.

P

*men.*

*P*

*PRESTO* *PIÙ LENTO*  
(con intenzione)

FAL. - tempo. L'ar - te sta in que - sta

*PRESTO* *PIÙ LENTO*

*ff*

FAL. *legato* *ppp* mas - si - ma: «Ru - bar con gar - bo e a tem - po.»

*ppp*

*ALL.º COME PRIMA*  
(con disprezzo) (impono silenzio)

FAL. *ff* Siete dei roz - zi ar - ti - sti. Sss.

BAR. A.....

PIS. A.....

*ALL.º COME PRIMA*

(si mette ad esaminare il conto dell'Oste)

FAL

FAL

(7) 6 pol-li: 6 scelli-ni. 30 giarre di Xe-res:

(a Bardolfo gettandogli la borsa)  
più forte

FAL

2 li-re. 3 tacchi-ni... Fru-ga nel-la mia bor-sa.-

ALLEGRO ♩ = 100  
(si rimette a leggere)

ancora parlante

un fil di voce

FAL

2 fa-gia-ni. Un' ac-

ALLEGRO ♩ = 100

pp

8



FAL. - ciu - - - ga. Fruga. Fruga.

BAR. (estrae dalla borsa le monete e le conta sul tavolo)

Un mark, un mark, un penny. Ho frugato.

*a tempo*

*pp* *p*

FAL. (alzandosi)

Sei la mia di - stru.

BAR. (gettando la borsa sul tavolo)

Qui non c'è più uno spicciolo.

FAL. - zio - ne! Spen-do ogni set-te gior - ni die - ci ghi - ne - e! Be.

*f* *p* *ff*

FAL

- o - ne!

*allarg. a poco a poco*

*p*

*dim.*

*MODERATO* ♩ = 80

*legato*

FAL

So che se andiam, la not - te, di ta - ver - na in ta -

*MODERATO* ♩ = 80

*PPP legato*

FAL

- ver - - - na quel tuo na - so ar - den -

*string.*

*string.*

FAL

- tis.si.mo mi ser-ve da lanter - na; ma quel risparmio

*string. poco a poco*

*string. poco a poco*

*p*

*string. sempre poco a poco*

FAL *f* *string. sempre poco a poco*

d'o-lio tu lo consumi in vi-no. Son tren-t'an - ni che ab-

*mf* *f*

FAL (a Bardolfo)

- be - ve - ro quel fun - go por - po - ri - no! Co - sti

*mf*

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 132$  (a Pistola) (gridando)

FAL *f* *ff*

troppo.... E tu pu-re. O - ste! un'altra bot-

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 132$

FAL

- ti-glia.

*ff*

(a Bardolfo e Pistola)

FAL

Mi strug - ge - te le car - ni.

(8)

*dim.* *pp*

*p*

FAL

Se Falstaff s'as - sot - ti - glia

*ppp*

FAL

non è più lui, nessun più

FAL

l'a - ma; in que - st'ad -

PIÙ LENTO  $\text{♩} = 92$  23

*Mupestoso*

FAL. do - me..... c'è un miglia - io di

PIÙ LENTO  $\text{♩} = 92$

*f Maestoso*

FAL. lin - gue che an - nun - ciano il mio no - me! (acclamando)

PIS.

Fal - staff im.

(guardandosi e toccandosi l'addome)

FAL. Que - st'è il mio

BAR. (acclamando)

E - nor - me Fal - staff!

P. - men - so!

FAL. *re - - - gno. Lo in - gran - - di -*

*ff* *pp cres.*

FAL. *BAR. - rò.*

*Im - men - so Fal - - -*

PIS. *E - nor - - me Fal - - -*

*ff*

FAL. *Ma è tem - po d'assot - tigliar l'in - ge - gno...*

B. *- staff!* *As - sot - ti -*

P. *- staff!* *As - sot - ti -*

*p*

*LO STESSO TEMPO*  
(tutti e tre in crocchio) 25

FAL V'è no-to un tal, qui del pa -  
B - gliam.  
P - gliam.

(9) *LO STESSO TEMPO*  
*pp*

FAL - e - - se ch'ha no - - me Ford?  
B Si.  
P Si.

FAL Quel l'uom è un gran bor - - ghe - se...  
P Più li - be - ral d'un .

FAL *Sua moglie è bel - la.*

B *È un Lord!*

P *Cre - so. E tien lo*

FAL **f* È quel - - - la! *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 100 *dolciss.* O a - -*

P *scri - gno.*

*POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 100 *dolce*

*f* *(p)* *pp*

FAL **dolciss.* - mor! Sguardo - di stel - la! Col - lo di*



FAL. ci\_gno! eil lab\_bro?! un fior! Un fior che

FAL. ri - de. A - li\_ce è il

FAL. no - me, e un gior - no co.me passar mi

FAL. vi - de ne' suoi pa - rag - gi... ri - se... M'ar -

*p dolce con espress.*

*dolciss. ff*

*pp tr*

96000

FAL - de - a l'estro ama-to-rio nel cor. La

(10) *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 112

*f* *mf*

FAL Dea vi - bra - va raggi di specchio u-sto - rio su.

*f*

FAL me, su me, ..... *più calmo* sul fian - co

*f* *mf* *p*

(pavoneggiandosi)  
FAL bal-do, sul gran to - ra-ce, sul ma - schio piè, sul fu - sto

*f*

FAL

saldo, er - to, ca - pa - ce; e il suo de - sir in

*dolciss.* ♩ = 100

*p*

FAL

lei ful - ge - a sì al mio con - giun - to che pa - re - a

FAL

(in falsetto)

dir: Io son di Sir John Fal - - - staff. E a

BAR.

Pun - to.

(41)

FAL ca - po. - U - n'al - tra;

P u - n'al - tra!

PIS. u -

*ppp leggero e staccato molto*

FAL *p* E questa ha no - me: Mar - ghe - ri - ta. *f*

P - n'al - tra! La chia - - - man

FAL È an - ch'es - sa de' miei pre - gi in - va -

P Meg.

FAL

BAR. - ghi - ta. E anch'essa tien le chia - vi del - lo scri -

del - lo scri -

del - lo scri -

P

del - lo scri -

FAL

- gno. Co - sto - ro sa -

B

- gno.

P

- gno.

FAL

- ran le mie Gol. con. de e le mie Co - ste

p

(facendosi ammirare)

FAL d'o - - - ro! Guar.

*mf* *cres.*

FAL - da - te. lo sono an - co.ra u.na pia.cen.te e - sta - te di San Mar.

*p*

FAL - ti - - - - no. A voi, due let.tere infuo.

*pp*

*mezzo voce*

PIÙ ANIMATO

(dà a Bardolfo una delle due lettere che so.  
no sul tavolo)

FAL - ca - - te. Tu por.ta que.sta a

*f* *REC.<sup>vo</sup>* *Presto*

(12) PIÙ ANIMATO

(Bardolfo prende la lettera)

FAL. Meg; ten\_tiam la sua vir - tù. Già ve - do che il tuo

FAL. na - so ar - de di ze - lo.

(a Pistola, porgendogli l'altra lettera)

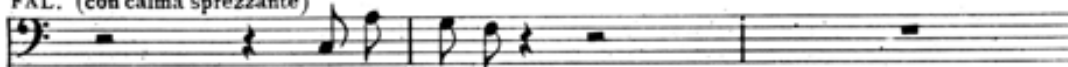
FAL. E tu por - ta que - sta ad A - li - ce.

PIS. (ricusando con dignità)

PIS. Por - to u - na spa - da al fian - co. Non sono un Messer Pan - darus. Ri -

## MENO ANIMATO

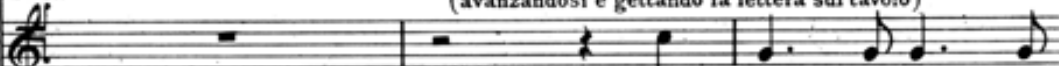
FAL. (con calma sprezzante)



Saltim - banco

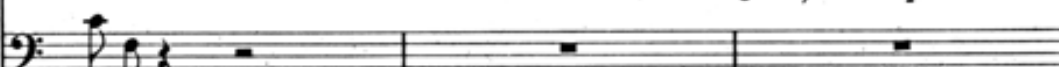
BAR.

(avanzandosi e gettando la lettera sul tavolo)



Sir John, in que - st'in.

P



- cuso.

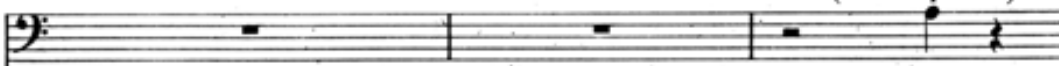
(15)

## MENO ANIMATO

*pp molto staccato*

(interrompendolo)

FAL



Chi?

B.



- trigo non posso accondi - scendervi. Lo vie - ta... L'O.

ALL.<sup>o</sup> PRESTO ♩ = 132

(vedendo il paggio Robin che entra dal fondo)

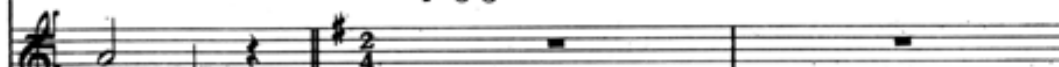
(a Bardolfo e Pistola)

FAL



Ehi! pag-gio! An - da - te a im -

B.



- no - re!

ALL.<sup>o</sup> PRESTO ♩ = 132



(al Paggio)

FAL - pendervi ma non più a me. - Due

FAL lette-re, pren-di, per due si-gno-re.

FAL Con-se-gna tosto, corri, via, lesto, va!- lesto,

(il Paggio esce) (a Pistola e Bardolfo)

FAL va, va, va, va, va! L'O.

ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO

FAL (14) - no - re! La - dri! Voi sta - te

ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO

$\text{♩} = 112$

*pp*

FAL li - gi all'onor vo - stro, voi!.. Clo - a - - che d'igno -

*ff*

*mf*

FAL - mi - nia, quan - - do, non sempre, noi..... possiam star

MENO MOSSO  $\text{♩} = 100$ 

FAL li - gial nostro. Io stesso, sì, i.o, i.o, de - vo talor da un

MENO MOSSO  $\text{♩} = 100$

*mf* *p* *pp*

FAL

la - to porre il timor di Di - o e, per neces - si -

FAL

-tà,..... svi - ar l'o - no - - -

*leggeriss.*

FAL

- - - re, u - sa - re stra - ta - gem - mi ed e -

*p*

FAL

-quivo - ci, destreggiar, bordeggia - re. E

*pp*

FAL

voi,..... coi vo-stri

*pp*

*f*

FAL

cen - ci e col.l'oc.chia - - ta

*fp e molto stacc.*

FAL

tòr - ta da gat - to par - - do ei

FAL

fe - - ti - di sghi.gnaz - zi a - ve-te a

FAL scor - ta il vo - stro Onor! Che o - no - re?! che o -

FAL - nor? che o - nor! che cian - cia! che ba - ja!

FAL

MENO MOSSO *voce grossa* *f legato*  
 (15) Può l'o - no - re ..... ri - em - pir - vi la  
 MENO MOSSO

FAL

pan.cia? No. - Può l'o - nor ri - met - ter - ti u - no

*pp*

FAL

stin.co?- Non può. Nè un pie.de?- No. - Nè un di.to?- No. - Nè un ca.

FAL

.pel.lo?- No! - L'onor non è chi.

*ppp*

FAL

.rur - go.- Che è dunque?- U - na pa.

*POCO PIÙ MOSSO*

FAL - ro - la. *f* Che c'è in questa pa -

*POCO PIÙ MOSSO*

(*p*)

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 120 *leggeriss.*

FAL - ro - la? - C'è dell'a - ria che

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 120 *pp*

FAL vo - la. *ppp* *fff* Bel co -

*a mezza voce*

FAL - strutto! *f* *p* L'o -

## COME PRIMA

FAL. *COME PRIMA*

- no - re lo può sen - tir chi è mor - to? No. - Vi - ve sol coi

*(pp)*

FAL. *PIÙ MOSSO* ♩ = 126 *p*

vi - vi?... Nep - pu - re: per - ché a

*PIÙ MOSSO* ♩ = 126 *pp*

*3 legg. e stacc.* *pp*

FAL. *a mezza voce*

tor - to lo gon - fian le lu - sin - ghe, lo corrom - pe l'or -

FAL.

- go - glio, l'ammor - ban le ca - lun - nie;

*f*



FAL. *f* e per me non ne vo-glio, no! non ne

(16) *POCO PIÙ MOSSO*

FAL. voglio, no,..... no, no!

FAL. Ma, per tornare a voi, fur - fanti, ho atteso troppo, e vi di -

(prende la scopa e li scaccia furiosamente)

FAL. scac\_cio. O\_là!

(17)

*mf*

FAL. Le\_sti! Le\_sti! al ga\_lop\_po! al ga -

FAL. - lop\_po! Il ca\_pe - stro assai be - ne vi

FAL

sta. Le - sti, le - sti, le - sti, al ga - lop - po, al ga -

FAL

- lop - po! La - dri! la - dri! la - dri!

FAL

la - dri! Via di qua, via di qua! via di qua! via di

(Bardolfo e Pistola fuggono dalla porta di sinistra, Falstaff li insegue)

FAL

qual  
(18)

*ff sempre*

## ATTO PRIMO

## PARTE SECONDA

ALICE, NANNETTA, MEG, M<sup>rs</sup> QUICKLY, *poi* FORD,  
FENTON, D<sup>r</sup> CAJUS, BARDOLFO, PISTOLA.

$\text{♩} = 126$   
*ALL.<sup>o</sup> VIVACE*

*brillante*  
*p*  
*molto staccato*

(Meg con M.<sup>rs</sup> Quickly da destra. S'avviano verso la casa di Ford, e sulla soglia s'imbattono in Alice e Nannetta che stanno per escire)

ALICE (salutando) Meg.

MEG (salutando)

(19) A - li - ce. Nan - net - ta.

*p*

A (a Meg)

E - sci - vo ap - pun - to per ri - de - re con te.

*pp*

A (a M.<sup>rs</sup> Quickly)

Buon dì, co - ma - re.

QUICKLY

Dio vi doni al - le - gri - a.

(a Meg)

Giungi in buon

(accarezzando la guancia di Nannetta)

Botton di ro - - - sal

punto. M'acca - de un fat - to da tra-se - co -

(a Meg)

Narra il tuo

NAN. - lar.

(pure avvicinandosi)

Che co - sa?

MEG.

An-che a me.

(che parlava con Nannetta, avvicinandosi con curiosità)

Che?

QUIC.

(a tutte in crocchio)

A ca-so. Pro-mes - sa.....

N Nar - ra, nar-ra.

M Nar-ra il tu-o.

Q Nar - ra, nar-ra.

*pp*

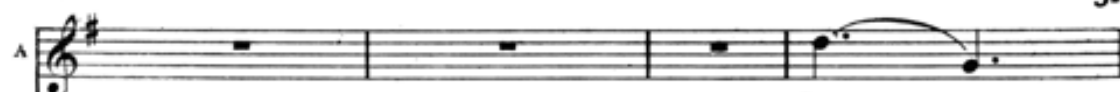
*pp*

A ..... di non clar - lar.

M Ti pa - - re?!

Q Oi -



A  Dun - - que:

Q  -bò!..... Vi pa - - re?! (20)

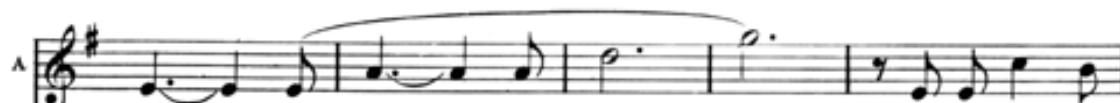


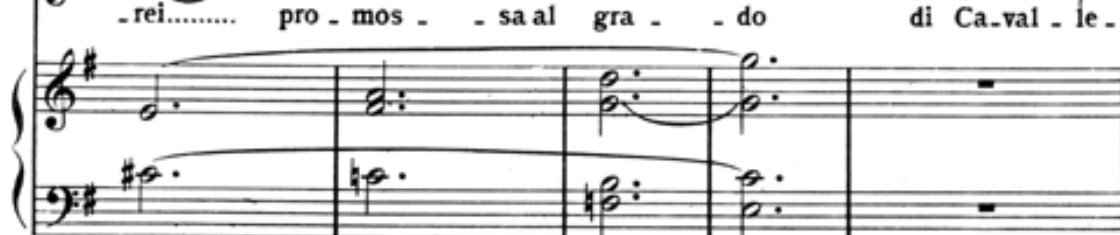
A  se m'ac - - con - cias - si



A  a entrar nei rei pro - - po - si - ti del diavo - lo, sa -



A  - rei..... pro - mos - - sa al gra - - do di Ca - val - le -



A  
MEG. -res - - sa! Motteggi! (cerca in tasca una lettera)

An-ch'io. Non più pa - ro - -

M (estrae la lettera)

-le chè qui sciu - pia - mo la lu - ce del so - le.

*luggero*  
*pp*

ALI. (cerca in tasca)

NAN. An - ch'i-o.

Oh!!

M

QUIC. Ho u - na let - te - ra.

Oh!!

(dà la lettera a Meg)

A

Leggi.

M

(scambia la lettera con quella d'Alice)

Leggi.

*pp*

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 126 (leggendo la lettera d'Alice)

M

(24)

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 126

*Fulgida A-li-cel a-mort'offro... Ma*

*ALLEGRO* ♩ = 126  
*Lo stesso movimento*

M

come?! Che cosa dice? Salvo che il nome la frase è u-guale.

*ALLEGRO* ♩ = 126  
*Lo stesso movimento*

*(p)*

*Come Prima*  
ALI. (cogli occhi sulla lettera che tiene in mano) *ALL.<sup>o</sup> come prima*

Ful-gi-da Meg! a-mor t'offro... Qua

(continuando sul proprio foglio la lettura d'Alice)

a-mor bra-mo.

*Come Prima* *ALL.<sup>o</sup> come prima*

*AND.<sup>te</sup> come prima*

A Meg, là A - li - ce.

*AND.<sup>te</sup> come prima*

È tal e quale.

*AND.<sup>te</sup> come prima*

*(come prima)*

*(come prima)* l'a - mo.

*(come prima)* non domandar per-chè, ma dim - mi:

*ALL.<sup>o</sup> come prima*

A Pur non gli offer - si ca - gion.

M QUIC. Il nostro ca - so è pur strano.

*ALL.<sup>o</sup> come prima* Guardiam con

(22) *mf*

M (tutte in gruppo addosso alle lettere, confrontandole e maneggiandole con curiosità)

Q Gli stessi

flem - - - ma.

*pp*

ALI. Lo stesso in - chio - stro.

NAN. Lo stesso

M ver - si.

Q La stessa ma - no.

*cres.*

*AND.<sup>te</sup> come prima* (leggendo insieme ciascuna sulla propria lettera)

A ...sei la ga - ia co -

N stem - ma.

M ...sei la ga - ia co -

*AND.<sup>te</sup> come prima*

*mf*

(*f*)

A - ma - re, il com - par ga - io son i - o, e fra noi

M - ma - re, il com - par ga - io son i - o, e fra noi

*ALL.<sup>o</sup> come prima*

A NAN. due... fac.ciamo il pa - io. Già.

Lui, lei, te.

M QUIC. due... fac.ciamo il pa - io.

*ALL.<sup>o</sup> come prima*

Un paio in

*p*

*Sempre lo stesso movimento*

A Faccia - mo il pa - - io..... in un amor ri -

Q tre.

*Sempre lo stesso movimento*

*pp*

(tutte col naso sulle lettere)

A - den - - te di don - - na

*voce grossa* (con caricatura) *dolciss.*

A bel - - la e d'uom ap - pa - ri - scen - te e il vi - so

NAN. *voce grossa f*

MEG. *voce grossa f* ap - pa - ri - scen - te.

QUIC. *voce grossa f* ap - pa - ri - scen - te.

ap - pa - ri - scen - te.

*f* *pp*

A *p* *tu - o su me ri - splen - de - rà co - me u - na*

A *stet - - la co - me u - na stet - la sul - l'im - men - si -* *trm*

*ff* *f*

*ALL.º più presto*  $\text{♩} = 92$   
(ridendo)

A *NAN. - tà. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*MEG. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*QUIC. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*ALL.º più presto*  $\text{♩} = 92$



*parlato*

A ah! Ri-spon-di al tuo scu-die-re, John Falstaff Ca - va - lie - re.

N ah!

M ah!

Q ah!

col canto .....

*ALLEGRO* ♩ = 120

A *(f)* Mostro!

N *(f)* Mostro! Mostro!

M *(f)* Mostro! Mostro!

Q *(f)* Mostro! Mostro!

*ALLEGRO* ♩ = 120

(23) *f* *leggero* *pp*

A Dobbi- am gab - bar-lo. E

N E far-ne chia-ssò.

M

Q

A metterlo in bur - letta! 6

N Oh! oh! che spasso! 6

M Che ven- 6

Q Che alle - gri-a! 6

*UN POCO MENO*  $\text{♩} = 100$   
(rivolgendosi ora all'una ora all'altra)

A  
Quell'o-tre! quel ti - - - no!

N

M  
-det.ta! Un flutto in tem.

Q  
(ad Alice)  
Quell'uom è un can - no - ne,

*UN POCO MENO*  $\text{♩} = 100$   
(24) *f*

A  
Quel Re del - le pan - - -

N  
(ad Alice)  
Se ordisci u-na bur-la

M  
-pe-sta git-tò sul-la re-na

Q  
Se scoppia ci

*ben staccato* *f*

A - - - cie, Ci ha anco-ra le

N Vo' anch'io la mia par-te. Se or - disci una

M Di Windsor co - de-sta Vo-ra-ce ba - le-na, Co - de-sta vo -

Q spac - cia,

*mf*

A cian-ce del bel vagheg - gi - no. Quel - l'o-tre! quel

N bur - la vo' anch'io la mia par-te, Vo' anch'i - o,

M - ra - ce, vo - ra - ce ba - le-na. Di Windsor

Q Se scoppia ci spaccia, se

A ti - no! Quel - l'o - tre! Quel ti - no!

N vo' anch' i - o, anch' io la mia parte.

M co - de - sta vo - ra - ce ba - le - na.

Q scoppia, se scoppia ci spaccia.

*mf*

**PIÙ MODERATO** ♩ = 88  
*sottovoce*

A Quel - l'o - tre! quel ti - no! Quel Re del - le pance, ci ha anco - ra le

N Se or - di - sci u - na bur - la Vo' anch' io la mia par - te. Con - vie - ne con -

M Quell' uom è un can - no - ne, se scoppia ci spaccia. Co - lui, se l' ab -

Q Un flutto in tem - pe - sta git - tò sul - la re - na di Windsor co -

**PIÙ MODERATO** ♩ = 88  
(25) *ppp*

*ppp*

A ciance del bel vagheggi.no. E l'o.lìo gli sgocciola dal.l'a - di - pe un.

N .dur.la con sen .no, con ar.te. L' agguato ov'ei sdrucchiola convien ch'ei non

M .braccia, ti schiaccia Giu.no.ne. Ma cer.to si spapp.po.la quel mostro a un tuo

Q .de.sta vo . ra . ce ba . le . na. Ma qui non ha spa . zio da far . si più

A .tic.cio e ancora e in e snocciola la strofa e il bis - tic.cio! Lasciam ch'ei le

N scerna. Già prese una luccio.la per u . na lan . ter.na. Che il gio . co ri .

M cenno e corre alla trappo.la e perde il suo senno. Po.ten . za d'un

Q pingue ne fe.cer già stra . zio le vo.stre tre lin.gue. Tre lin . gue più al.

*plump*

A  
pronte sue ciarle ne spif.fe-ri, fa - rà come i pif.fe-ri che sceser dal

N  
-e-sca perciò più non du.bi.to per co.glierlo su.bi.to bi.sogna offrir

M  
fragil sor-ri.so di don - na! Scī.en-za d'un a - gi.le moven.za di

Q  
.le.gre d'un trillo di nacchere, che spargon più chiacchiere di sei cin.gal.

A  
mon - te. Ve - drai che se ab - bin.do - lo quel gros - so com -

N  
l'e - sca. E sei sci - lin - gua.gno - li sa - pre.mo a - do -

M  
gon - na! Se il vi - schio l'im - pe - go - la lo u - dre - mo stril -

Q  
.le - gre. Tal sem - pre s'e - si - la - ri quel bel cin - guet -

(entrano vivamente da destra: Ford, seguito dal D<sup>e</sup> Cajus; poi Bardolfo, poi Pistola, poi Fenton.)

A *pp*  
- par più le - sto d'un guin.do - lo, più le - sto d'un

N *pp*  
- prar, ve - dre - mo a ri - ga - gno - li, ve - dre - mo a ri -

M *pp*  
- lar. e al - lor la sua fre - go - la, e al - lor la sua

Q *pp*  
- tar. co - sì so - glion l'i - la - ri, co - sì so - glion

A  
guin.do - lo, più le - sto, più le - sto, lo fac - cio gi -

N  
- ga - gno - li, ve - dre - mo, ve - dre - mo, quel.l'or - co su -

M  
fre - go - la, ve - dre - mo, ve - dre - mo, ve - dre - mo svam -

Q  
l'i - la - ri, co - sì so - glion l'i - la - ri co - ma - ri ciar -



♩ = 88

67

LO STESSO TEMPO

(escono in gruppo da sinistra; ma di tratto in tratto se ne vedrà taluna fra gli alberi del fondo, senza che si accorgano gli uomini.)

A - rar.

N - dar.

M - par.

Q - lar.

D<sup>f</sup> CAJUS

(parlando tutti a M<sup>f</sup> Ford, a voce bassa, ma concitati)

(a M<sup>f</sup> Ford)

*sottovoce*

BARDOLFO

È un ri-baldo, un furbo, un la-dro, un fur-fan-te, un turco, un

(a M<sup>f</sup> Ford) *sottovoce*

♩ = 88

LO STESSO MOVIMENTO

Falstaff, sì, ri-pe-to,

(26) *pp*

FENTON

(a M<sup>f</sup> Ford)

*sottovoce*

Se vo-le-te io non mi pe-ri-to di ri-durlo alla ra-

D<sup>f</sup> C

vandalo; L'altro di mandò a soq-qua-dro la mia casa e fu u-no

B

giu-ro, sì, ri-pe-to, giu-ro, giu-ro, (Per mia bocca il ciel v'il-

PISTOLA

(a M<sup>f</sup> Ford) *sottovoce*

Sir John Falstaff già v'ap-

ALI.  
Quel - l'o - tre! Quel ti - no!

NAN.  
Quel - l'o - tre! Quel

MEG  
Quel - l'o - tre! Quel ti - no!

QUIC.  
Quel - l'o - tre! Quel

FEN  
\_gio - ne col - le brusche o col - le buo - ne, col - le brusche o col - le

D<sup>f</sup>C  
scanda - lo. Se un pro - cesso og - gi gl'in - ta - vo - lo sconte - rà le sue ra -

B  
\_lu - mina) (da sè, poi agli altri) Contro voi John Falstaff

FORD  
Un ron - zio di vespe e d'avi - di ca - la - bron bronto - la -

P  
\_pre - sta, Sir John Falstaff già v'ap - pre - sta, Messer Ford, un gran pe -

A  
Quel - l'o - - - - -

N  
ti - no! Quel - l'o - - - - -

M  
Quel - l'o - - - - -

Q  
ti - no! Quel - l'o - - - - -

FEN  
buo - ne, e pa - garlo al par del me - ri - to, pa - garlo al par del

D.C.  
- pi - ne. Ma la sua più de - gna fi - ne sia d'an - dare in man del

B  
rumi na Un progetto alquanto im.

FOR  
- men - to, un rombar di nem bi gravi di d'u - ra - gani è quelch'io

P  
- ri - co - le. Già vi pen - de sul la te - sta Qualche co - sa a perpen.

*pp*

A  
\_tre!

N  
\_tre!

M  
\_tre!

Q  
\_tre!

FEN  
me\_ri.to. Mi dà co\_re e mi sol - le\_ti.ca,

D'C  
diavo\_lo. È un ri\_bal.do,

B  
\_pu - ro. Son uom d'arme e quell'in - fa - me più non vo' che v'impoz -

FOR  
sen - to.

P  
\_di.co.lo. Mes\_ser

*p*

A

N

M

Q

FEN

(E sarà u - na giostra ga - ia, ga - ia, ga -

D. C

è un ri - baldo, un turco, un

B

- zangheri. Non vor - rei, no, escir dai gangheri Del l'o - nor per un re -

FOR

P

Ford, fui già un ar - mige-ro di quell'uom dall'am - pia

(più lontane)

A  
Quel - l'o - - -

N  
Quel - l'o - - -

M  
Quel - l'o - - -

Q  
Quel - l'o - - -

FEN  
- - ia,) Di sfondar quel - la ven -

D<sup>c</sup>.  
la - dro, se un pro - cesso og - gi gl'in - tavolo sconte - rà le sue ra -

B  
- a - me. Mes - ser Ford, l'uom av - vi - sa - to non è sal - vo che a me -

FOR  
Il cerebro un ebro al - lucina turba - men - to di pa -

P  
cu - te, Or mi pento e mi mo -

A  
- tre! Quel ti - - -

N  
- tre! Quel ti - - -

M  
- tre! Quel ti - - -

Q  
- tre! Quel ti - - -

FEN  
- traia iperbo - li - co a - po -

D<sup>f</sup>C  
- pine. Ma la sua più degna fi - ne sia d'an - dare in man del

B  
- tà. Tocca a voi d'ordir l'ag - gua - to che l'ag - gua - to stor - ne -

FOR  
- u - ra ciò che intorno a me si buccina è un su - sur - ro di con -

P  
- rigerò. Per ra - gio - ni di sa -

(le donne si allontanano del tutto)

A - no!

N - no!

M - no!

Q - no!

FEN - plettica. Col consi\_glio o col . la spa da se lo trovo al tu per

D.C. diavolo. E quei du . e che avete ac .

B - rà. Tocca a voi d'ordir l'ag .

FOR - giu . ra. Parlan quattro ed u.no a . scol . ta, qual dei quattro ascolte .

P - lu . te. La minaccia or v'è sco . per . ta, or v'è no.to il ciurma .



FEN tu, se lo tro.vo al tu per  
 D!C -can-to, gen-ti son di sua tri-  
 B -gua-to, che l'ag-gua-to stor-ne-  
 FOR -rò? Qual dei quattro a-scol-te-  
 P -dor. Sta-te all'er-ta, all'er-ta, al-l'er-  
 (27)

FEN *pp* tu, o lui va per la sua strada, *pppp* o l'as-segno a Belze-  
 D!C *pp* -bù, non son due stinchi di santo *pppp* nè son fio-ri di vir-  
 B *pp* -rà, tocca a voi d'or-dir l'agguato *pppp* che l'aggua.to stor-ne-  
 FOR *pp* -rò? *f* Se par-laste uno alla volta, *pppp* se par-laste uno alla volta forse allor v'in-tende-  
 P *pp* -ta! *pppp* State all'erta, all'erta, al-l'erta! *pppp* Qui si trat-ta del'o-  
 (27)

*poco cres.*

FEN -bù, se lo tro.vo al tu per tu, — o lui va per la sua

D.C. -tù, non son due stin.chi di san.to, non son due stin.chi di

B. rà, toc.ca a voi d'or.dir l'ag - gua.to, toc.ca a voi d'or.dir l'ag.

FOR -rò, se par.la.ste uno al.la vol.ta, se par.la.ste uno alla

P -nor, or v'è no.to il ciur.ma - dor. State al.l'er.ta, al.l'er.ta al.

*P poco cres.*

*Sempre lo stesso tempo*

FEN strada, o l'as.segno a Belze - bù.

D.C. santo ne son fio - ri di vir.tù.

B. -guato che l'agguato storne - rà.

FOR volta forse allor v'in - tende - rò. (a Pistola) Ripe.ti.

P -l'erta qui si tratta dell'o.nor. (a M<sup>r</sup> Ford) In due pa.

*Sempre lo stesso tempo*

*ff*

(28)

*p* \_ ro \_ le: l'e \_ nor \_ me Fal \_ staff

*pp leggero*

*p* nuo \_ le en \_ trar nel vo \_ stro

*p* tet \_ to, bec \_ car \_ vi la con \_ sor \_ te, sfon \_ dar la cas \_ sa

*p*

*p* forte e... e..... sconquassar \_ vi il

*f ff*

**D! C.**

Ca - spita!

**FOR.**

Quan - ti guai!

**P**

let - to.

*ff*

**BAR.** (a **Mf Ford**)

Già le scrisse un bi - gliet - to...

**P** (interrompendo)

Ma

*p*

*p* quel messag - gio ab - biet - - to ri - cu -

**BAR.**

Ri - cu - sai.

*p* - sai.

*B* Ba - da - - -

*p* Bada - te a voi!

B *- tel*

P Fal - staff le occhieggia tut - te che sie - no bel - le o

*p*

B Tutte! tutte! tutte!

P brutte pul - zelle o mari - tate. Tutte! tutte!

*p*

*val p*

B *pp* La coro - na che adorna D'Atteon l'ir - te chiome su voi già

*pp*

B *sottovoce*  
spun\_ta. Le cor - - -

FORD  
(29) Come sareb\_be a dir? Brutta pa -

Df C.  
Ha voglie vo\_ra - ci il Ca\_va - lier.

B  
\_na.

FOR  
\_ro\_la! Sor\_ve\_glie\_rò la

(rientrano da sinistra le quattro donne)

FOR  
moglie. Sor\_ve\_glie\_rò il mes - se - re. Sal\_var vo'i be - ni

ALI. (vedendo Ford) (È

NAN. (vedendo Fenton) (È Lui.)

FEN. (vedendo Nannetta) (È Lei.)

FOR. (vedendo Alice) (È Lei.)  
miei dagl'appe\_titi al \_trui.

(alle altre a bassa voce, indicando Ford) *sottovoce* 3

A. Lui.) (S'egli sa \_ pesse!...

N. Gua \_ i!

MEG. (ad Alice, indicando Ford) (È Lui.)

D<sup>c</sup>.C. (a Ford, indicando Alice) (È Lei.)



A Schiviamo i passi suo\_i. Assa - i!

M Ford è ge - lo - so?

(Alice, Meg e Quickly escono da sinistra. Resta Nannetta)

A QUIC. Badiamo a noi.)

Zitto!

(mettendo l'indice al labbro per cenno di silenzio)  
senza tempo

N Ssssss. Taci. Che vuoi? In fretta.

(verso Nannetta a bassa voce) senza tempo

FEN Pst, pst. Nan\_netta. Vien qua. Due baci. In

ppp  
col canto.....

**ALLEGRETTO** ♩ = 126 (si baciano rapidamente presso il gruppo d'alberi)

FEN

fretta.

(30) **ALLEGRETTO** ♩ = 126

*p*

NAN. *dolciss.*

Lab\_bra di fo - co!

Lab\_bra di fio - rel..

*dolciss.*

FEN

*pp con espress.*

N

gio - co san - no d'a - mo - re.

g6000

*espress.*

FEN

Che spargon ciar - le,

FEN

che mo-stran per - le, be\_l-le a ve - der - le, dol - - ci a ba -

(tenta di abbracciare Nannetta)

FEN

ciar - le! Lab - bra leg - gia - - dre!

NAN.

(difendendosi e guardandosi attorno)

Man malan - dri - ne!

FEN

Ci - glia assas -

N *string.*  
Impru -

FEN *(fa per baciarla ancora)*  
\_ si - nel Pu - pil - le ladre! T'a - mol...

*p string.*

N *(si svincola)*  
\_ den - te. No..... Basta.

FEN  
Sì, due ba - ci. Mi pia - ci

N *(si allontanano l'uno dall'altro)*  
Vien gente.

FEN  
tanto!

(31)

*f* *mf* *(rall:.....)*

87

*PIÙ LENTO* ♩ = 80

N (cantando, si nasconde fra gli alberi sempre guardando Nannetta) Anzi rin -

FEN Bocca ba - cia - ta non per - de ven - tu - ra...

*PIÙ LENTO* ♩ = 80

*pp*

N - no - va come fa la lu -

*pp* *Come prima* ♩ = 126

N - na, co - me fa la *dim.*

*morendo e allarg.*

N lu - - - na.

*morendo e allarg. . . . . a tempo*

(entrano nuovamente Alice, Meg, M<sup>rs</sup> Quickly - Nannetta in fondo)

*ALLEGRO* ♩ = 126 *animando un poco*

(32) *p* *cres.* *mf* *cres.* *ff*

ALICE (alle altre)  
MEG. Fal . staff m'ha can\_zo - na\_ta.  
Me - ri\_ta un gran ca -  
\_sti\_go.

(33)

A Se gli scri-ves - si un ri - go?...

NAN. (riunendosi al crocchio, con disinvoltura)

Val meglio un'am.ba\_

*pp*

A Sì.

N QUIC. - sciata. Sì. Sì.

Sì.

*allarg.*

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 88

ALI. (a Quickly)

Da quel bri-gan-te tu an-dràì...

A (riflettendo)

Lo a-de-schi al-l'of-fa d'un ri-trovo ga-lan-te con

string. COME PRIMA con brio

A me, Pri-ma, per at-ti-rar-lo a

NAN. Che bel-la bur-la!

QUIC. Quest'è gagliof-fa!

string. COME PRIMA



A noi lo lu\_singhia - - mo, e poi glie\_le cantiamo in

N e poi...

A ri - ma. È un

QUIC. Non me\_ri - ta ri - guardo.

A bo - ve. È un mon - te di

MEG. È un uo\_mo sen\_za fe - de.

A lar-do. È un ghiotton che scia-

M Non me-ri-ta cle-menza.

*cres.*

A - lac-qua tutto il suo aver nel cuo-co.

NAN.

Lo tuf-fe-rem nel-

*cres. sempre*

A Lo ar-ro-sti-re-mo al fuo-co. Che alle-

N - l'acqua. Che gio-ial

*cres.*

A *f*  
\_ gri\_a! Che gioia, che gioia, che gioia, che

N *f*  
Che gioia, che gioia, che gioia, che

MEG. *f*  
Che gio - ia! che gioia, che gioia, che gioia, che gioia, che

QUIC. *f*  
Che gio - ia! che gioia, che gioia, che gioia, che gioia, che

*f cres.*

A gio - - - ia!

N gio - - - ia!

M (a Quickly) Pro -

Q gio - - - ia!

(34) *dim.*

M *\_ cac\_cia di far be\_ne la tua par\_te.*

(accorgendosi di Fenton che s'aggira nel fondo)

Q

Chi

*p*

(escono rapidamente da de-  
stra Alice, Meg, M<sup>te</sup> Quickly)

*ALL<sup>to</sup> COME PRIMA* ♩ = 126

M *Là c'è qual\_cun che spi\_a.*

Q *vie\_ne?*

*ALL<sup>to</sup> COME PRIMA* ♩ = 126

*p*

*p*

(come sfidandolo)

NAN.  
Torno alla ga - ra. Fe - ri - sci!

(tornando accanto a Nannetta)

FEN.  
Torno all'as - sal - to.

*dolciss.*  
*pp con espress.*

(Nannetta si ripara il viso con una mano che Fenton bacia)

N  
La mi - ra è in al - to.

(facendo atto di baciarla)

FEN  
Pa - ra!

N  
L'a - mor è un a - gi - le tor - ne - o, sua cor - te

N  
 vuol che il più fragi - le vin - ca il più for - te.

FEN.  
 M'ar - mo,, ti guar - do. T'a - spetto al

*leggeriss.*

N  
 Il labbro è l'ar - co.

FEN  
 var - co. E il ba - cio è il

FEN (35) dardo. Badal... la freccia fa \_ tal già scocca dal la mia

*ppp legato* *poco cres.*

NAN. (annodandogli il collo colla treccia)

(le bacia la treccia) Ec\_co \_ ti av \_ vinto.

FEN boc \_ ca sulla tua treccia.

*ppp*

N lo son fe \_ ri \_ ta

FL.N Chie \_ do la vi \_ tal

*ppp*

96000

N  
ma tu sei vinto.

FEN  
Pie - tà! pie - tà! Fac -

*ppp*

N  
E poi?

FEN  
- cia - mo la pace e poi... *con grazia calmo* Se vuoi, ricomin -

N  
Bello è quel gio - co che du - ra

FEN  
- ciamo.

*PP e stacc.*



N  
po - co. Basta.

FEN  
A - mor mi - o!

N  
Vien gen - te. Ad - di - o!

(fugge da destra)

(36)

FEN.  
Bocca ba - cia - ta non perde ven -

(allontanandosi cantando)  
PIÙ LENTO  
♩ = 80  
PIÙ LENTO  
(rall:.....)  
pp

NAN. (di dentro rispondendo)  
An - zi rin - no - va co - me fa la lu -

FEN  
- tu - ra.

dolciss.

N  
na, come

FEN  
Bocca ba - cia - ta non per - de ven - tu - ra,

*dolce*  
*Come prima* ♩ = 126  
*ppp*

N  
fa la lu - - - - -

FEN  
non per - de ven - tu - - - -

*allarg. e morendo*

*ALL.<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 126 (rientrano dal fondo D<sup>f</sup> Cajus, Bardolfo, Ford e Pistola - Fenton si unisce poi al crocchio)

N  
- na.

FEN  
- ra.

*ALL.<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 126  
(37) *f*

(a M<sup>f</sup> Ford)

B

U-drai quanta egli sfog-gia magni-loquenza al-

p

B

- te - ra.

FORD

Di - ceste ch'egli alloggia... dove?

p

Al-la Giarret.

FOR

A lui m'annun-cie - re - te,

p

- tie - ra.

FOR

Ma con un fal - so no - me,

FOR

po - scia ve - dre - te co - me lo pi - glio nel - la

BAR.

In ciarle non m'in-golfo.

FOR

re - te. Ma... non u - na pa - ro - la.

*senza misura*

B  
Io mi chiamo Bardol . fo.

FOR  
Siam d'accor . do .

P  
Io mi chiamo Pi . sto - la .

col canto.....

B  
L'arcano custodirem. Si.

FOR  
Siam d'accordo tutti. Quale

P  
Son sordo e muto. Si.

(dal fondo rientrano Alice, Nannetta, Meg e M.<sup>ts</sup> Quickly)D<sup>5</sup> C. ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA  $\text{♩} = 88$ 

A *pp* Del tuo bar - ba - ro dia -  
 B *pp* Mes - ser Ford, un in - for -  
 FOR mano.  
 P *pp* Voi do - ve - te empir - gli il  
 ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA  $\text{♩} = 88$   
 (38) *pp* *pp stacc.*

D<sup>5</sup> C - gnosti - co for - se il male è assai men bar - ba - ro. Ti convien ten - tar la  
 B - tu - nio ma - ri - tal in voi s'in - cor - po - ra. Se non sie - te astu - to e  
 P ca - li - ce trat - to, trat - to in - ter - ro - gando - lo per ten - tar se vi ri -

ALI.

Quel - l'o - tre! Quel

NAN.

Se or - di - sci u - na

MEG

Ve - drai che a un tuo

QUIC.

Tre lin - gue più al-

D<sup>5</sup>C

pro - va mo - le - stis - si - ma del ver, ti convien ten - tar la

B

cau - to quel sir John vi tra - di - rà, se non sie - te a - stu - to e

P

- e - sca di tro - var del no - do il bando - lo, per ten - tar se vi ri-

*pp*

A  
ti - no! Quel Re del - le pan - cie ci ha anco - ra le .

N  
bur - la vo' anch'io la mia par - te con - vie - ne con -

M  
cen - no quel mo - stro si spap - po - la e per - de il suo

Q  
- le - gre d'un tril - lo di nac - che - re, che spar - gon più

FEN.  
Qua bar - bot - ta un crocchio d'uomi - ni,

D.C.  
pro - va mo - le - stis - si - ma del

B  
cau - to quel sir John vi tra - di -

P  
- e - sca di tro - var del no - do il



A cian - ce del bel va - gheg - gi - no! Quel -

N - dur - la con sen - no e con ar - te. Quel -

M sen - no e cor - re al - la trappola. Quel

Q chiacchiere di sei cin - gal - le - gre. Quel -

FEN C'è nel - l'a - ria una ma - li - a

D<sup>F</sup> C ver. Così avvien col sapor

B - rà. Quel paf - fu - to ple - ni.

FOR (a Bardolfo) Tu ve - drai se bene a -

P bando - lo. Come all'acqua inclina il

A  
-l'o - - - - - tre! Quel

N  
-l'o - - - - - tre! Quel

M  
mo - - - - - stro! Quel

Q  
-l'o - - - - - tre! Quel

TEN  
C'è nel - l'a - - - - ria

1<sup>a</sup> C  
o-sti-co del gi-ne-proo del ra-barba-ro; il benes-se-re rin-

B  
- lu - nio che il co-lor del vi-no im-porpo-ra trovereb-be un pa-sto

FOR  
- dope-ra l'ar-te mia con quel l'in - fa - me; e sa-rà prez-zo del-

P  
sa-li-ce co-sì al vin quel Ca - va - lier. Scove-re - te la sua

A  
ti - - - - - no! Ve\_drai che se ab.

N  
ti - - - - - no! E se i sci - lin -

M  
mo - - - - - stro! Se il vi - schio lo im -

Q  
ti - - - - - no! Tal sem\_pre s'e -

FEN  
u - na ma - li - - a

D<sup>1</sup>C  
- no - va l'a.ma.ris - si - mo bic - chier.

B  
lau - to nel - la vostra in - ge - nui - tà.

FOR  
- lo - pe - ra s'io di - sco - pro le sue tra - me.

P  
tre - sca sco - pri - re - te il suo pen - sier.

A  
- bin-do-lo quel gros-so com-par..... più le-sto d'un

N  
- guagnoli sa-pre-mo a-do-prar..... ve-dre-mo a ri-

M  
- pe-go-la lo u-dre-mo stril-lar..... e al-lor la sua

Q  
- si-la-ri quel bel cin-guet-tar,..... co-sì so-glion

FEN  
Là cin-guetta un stuol di fe-mi-ne,

D. C

B

FOR

P

A guindolo lo fac - cio gi - rar.

N - gagnoli quel - l'or - co su - dar.

M frego - la ve - dre - mo svam - par.

Q l'i - la - ri co - ma - ri ciar - lar.

FEN Spira un vento agi - ta - tor.

D<sup>r</sup> C Ma quei due che a - ve - te ac -

B Messer Ford, l'uom av - vi -

FOR Tu ve - drai se be - ne a -

P

*p*

*pp*

A *p* Più le - sto d'un guindo.lo, più le - sto d'un  
 N *p* Ve - dre - mo a ri - gagnoli, ve - dre - mo a ri -  
 M *p* E al - lor la sua fre-go.la, e al - lor la sua  
 Q *p* Co - sì so - glion l'i - la - ri, co - sì so - glion  
 FEN Ma co - - le - i che in  
 D<sup>F</sup>C can - to gen - ti son di sua tri - bù, non son due stin - chi di  
 B - sa - to non è sal - vo che a me - tà. Tocca a voi d'or - dir l'ag -  
 FOR - dope - ra l'ar - te mia con quel - l'in - fa - me; e sa - rà prez - zo del -  
 P La mi - naccia or v'è sco - per - ta

A guindo-lo, lo fac - cio gi - rar. Quel - l'o - tre quel

N - gagno-li quel - l'or - co su - dar. Quel - l'o - tre. quel

M fre-go-la, ve - dre - mo svam - par. Quel - l'o - tre quel

Q l'i-la-ri co - ma - ri ciar - lar. Quel - l'o - tre quel

FEN cor mi no - mi - ni,

D<sup>1</sup>C san - to, nè son fio - ri di vir - tù. Ma queidue che a-ve-te ac-

B - gua - to che l'ag-gua-to stor-ne - rà. L'uom av - vi -

FOR - l'ope-ra lo sven-ta - re le sue tra-me se da me stor-no il ri -

P or v'è no-to il ciur-ma - dor, la mi-naccia or v'è sco -



A  
ti - no! Quel - l'o - tre, quel

N  
ti - no! Quel - l'o - tre, quel

M  
ti - no! Quel - l'o - tre, quel

Q  
ti - no! Quel - l'o - tre, quel

FEN  
Dol - - - ce a - mor, vuol

D.C.  
- can - to, gen - ti son di sua tri - bù, non son due stin - chi di

B  
- sa - to, non è sal - vo che a me - tà, si toc - ca a voi d'or - dir l'ag -

FOR  
- di - co - lo non a - vrem o - pra - to in - van, se l'at - ti - ro nel - l'in -

P  
- per - ta, Or v'è no - to il ciur - ma - dor, sì, sta - te al - l'er - ta, al - l'er - ta, al -





A ti - no! Ve - drai che se ab -

N ti - no! E se il sci - lin -

M ti - no! Se il vi - schio lo im -

Q ti - no! Tal sem - pre s'e -

FEN es - - - ser mi - a.

D<sup>f</sup>C san - to, nè son fio - ri di vir - tù.

B - gua - to che l'ag - gua - to stor - ne - rà.

FOR - gan - no l'an - gue morde il cer - re - tan.

P l'er - ta, qui si trat - ta del - l'o - nor.

A  
- bin-do-lo, ve-drai che se ab-bin-do-lo quel gros-so com-

N  
- guagnolo, e se il sci-lin-guagno-lo sa-pre-mo a-do-

M  
- pe-go-la, se il vi-schio lo im-pe-go-la lo u-dre-mo stril-

Q  
- si-la-ri, tal sem-pre s'e-si-la-ri quel bel cin-guet-

F.F.N.  
Noi sa-rem co-me due

D.C.  
Ma quei due che a-ve-te ac-can-to, non son due stin-chi di

B  
Toc-ca a voi d'or-dir l'ag-gua-to, toc-ca a voi d'or-dir l'ag-

TOR  
Se l'at-ti-ro nel-l'in-gan-no, se l'at-ti-ro nel-l'in-

P  
La mi-naccia or v'è sco-per-ta, la mi-naccia or v'è sco-

A - par più le - sto d'un

N - prar, sa - pre - mo a - do - prar, ve - dre - mo a ri -

M - lar, lo u - dre - mo stril - lar, e al - lor la sua

Q - tar, quel bel cin - guet - tar, co - sì so - glion

FEN ge - - mi - ne stel - - - le

D<sup>fc</sup> san - to, nè son fio - ri di vir - tù.

B - gua - to che l'ag - gua - to stor - ne - rà.

FOR - gan - no, l'angue morde il cer - re - tan.

P - per - ta, or v'è no - to il ciur - ma - dor.

A guindo-lo, più le - sto d'un guindo-lo, più le - sto, più

N - gagno-li, ve - dre - mo a ri - gagno-li, quel - l'or - co, quel -

M fre-go-la e al - lor la sua fre-go-la ve - dre - mo, ve -

Q l'i-la-ri, co - sì so - glion l'i-la-ri, co - sì so - glion

FEN due ge - mi - ne

D<sup>F</sup>C Nè son fio - ri di vir - tù.

B Toc-ca a voi, toc-ca a voi,

FOR Se l'at - ti - ro nel - l'in - gan - no

P Sta-te all'er - ta sta-te all'er - ta

A  
le - sto, lo fac - cio gi - rar.....

N  
l'or - co, quel - l'or - co su - dar.....

M  
- dre - mo, ve - dre - mo svam - par.....

Q  
l'i - la - ri co - ma - ri ciar - lar.....

FEN  
stel - - - - - le u - ni - - te in

D<sup>F</sup>C  
Non son due stin - chi di

B  
Toc - ca a voi d'or - dir l'ag -

FOR  
Se l'at - ti - ro nel - l'in -

P  
Sta - te al - l'er - ta, al - l'er - ta, al -

PIÙ PRESTO ♩ = 126

A  
N  
M  
Q

FEN  
un ar - dor.

D<sup>c</sup> C  
san - to, nè son fio - ri di vir - tù.

B  
- gua - to che l'ag - gua - to stor - ne - rà.

FOR  
- gan - no l'an - gue morde il cer - re - tan.

P  
- l'er - ta, qui si trat - ta del - l'o - nor.

PIÙ PRESTO ♩ = 126  
(39) *p*

A  
N

Qui più non si vagoli... (a M<sup>te</sup> Quickly)

Tu

A  
N

Vo' ch'egli mia - go - li d'a -  
corri al - l'uf - fi - cio tuo.

A  
N  
Q

(a M<sup>te</sup> Quickly)

- mor come un mi - cio. È in - te - sa.  
È  
Si.

*pp*

(salutando)

A Do - ma - ni. Buon dì

N det - ta.

Q Sì. Sì. *legg.*

A Meg.

N Ad - dio. Buon dì.

M Buon dì. Buon

Q Nan - net - ta, buon dì.

(trattenendo ancora le altre)

A Ve - drai che quel - l'e - pa ter -

M di.

*PP e molto stacc.*



A

- ri - - bi.le e tronfia si gon - -

A

- fia, si gon - - fia, si

NAN.

MEG

Si gon - - fia, si

Si

*ppp* *ppp*

A

gon - - fia, si gon - -

N

gon - - fia, si gon - -

M

QUIC.

gon - - fia, si gon - -

Si gon - -

*f*

A  
- fia e poi cre - pa.

N  
- fia e poi cre - pa.

M  
- fia e poi cre - pa.

Q  
- fia e poi cre - pa.

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 126 *fff*

*cantabile*

A  
(40) Ma il vi - so mi - o su lui ri - splen - de -

*ppp*

A  
- rà co - me u - na stel -

NAN.  
Co - me u - na stel -

*cres.*

A  
- la, come una stel - la sul - l'im - men - si -

N  
- la, come una stel - la sul - l'im - men - si -

MEG  
Come una stel - la sul - l'im - men - si -

QUIC.  
Come una stel - la sul - l'im - men - si -

*f* *dim.*

A  
-tà, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

N  
-tà, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M  
-tà, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Q  
-tà, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*mf*

*VIVACE*  
(si separano ridendo - Cala il sipario)

A  
ah!

N  
ah!

M  
ah!

Q.  
ah!

*VIVACE*  
*ff*

## ATTO SECONDO

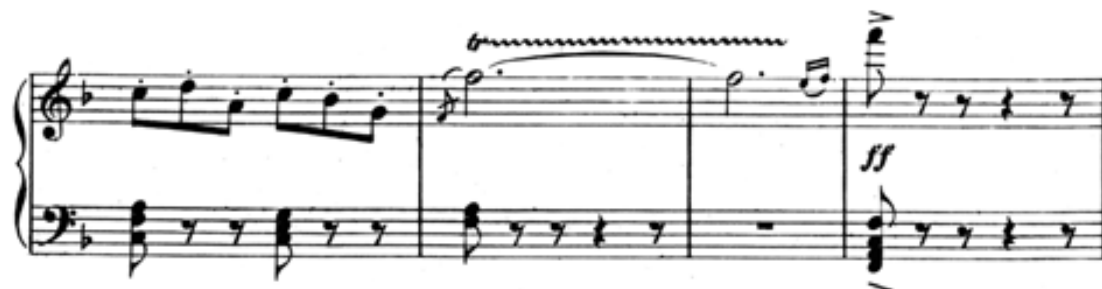
## PARTE PRIMA

$\text{♩} = 80$   
*ALL<sup>o</sup> VIVACE.*

*tr* *ff* *mf* (si alza il sipario)

(Falstaff è adagiato nel suo gran seggiolone al suo solito posto bevendo il suo Xeres. Bardolfo e Pistola verso il fondo accanto alla porta di sinistra.)

*p*



(battendosi con gran colpi \* il petto, in atto di pentimento)

BARDOLFO

*MOLTO PIÙ LENTO* ♩. = 66

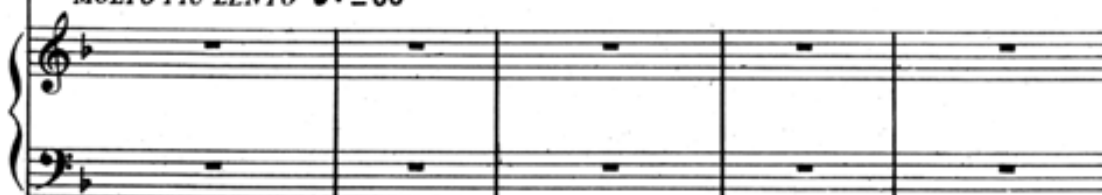


PISTOLA



(1) Siam pen - ti - ti e con - tri - ti.

*MOLTO PIÙ LENTO* ♩. = 66



(volgendosi appena)

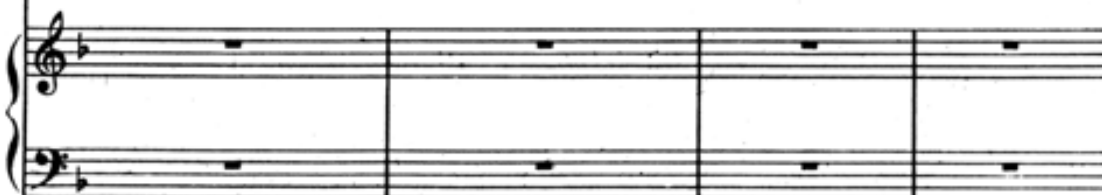
FALSTAFF



B



P



*1.<sup>o</sup> TEMPO .*

B  
\_ niamo al tuo ser \_ vi - - - zio.

P  
\_ niamo al tuo ser \_ vi - - - zio.

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

*dim.*

(a Falstaff)

B  
Pa\_dron, là c'è u\_na don\_na ch'al\_la

*p*

B  
vo \_ stra pre \_ sen \_ za chie \_ de d'es \_ ser am \_ mes \_ sa.

FAL.

(Bardolfo esce da sinistra e ritorna subito accompagnando M<sup>rs</sup> Quickly.)

(2) S'i - nol - tri.

*mf*

*marcato*

QUICKLY

ASSAI MODERATO ♩ = 80

(inchinandosi profondamente verso Falstaff, sempre seduto)

Re - ve - ren - za!

FAL.

ASSAI MODERATO ♩ = 80

Buon

*p*

Re - ve - ren - za!

FAL.

gior - no buo - na don - na.



(avvicinandosi con gran rispetto e cautela)

Q Se vo\_stra grazia vuo - le, vor - rei, se - gre - ta -

Q \_men - te, dir - le quat\_tro pa - ro - le.

FAL.

T'accor - dou -

(fa un altro inchino, avvicinandosi ancorapiù)

Q

(a Bardolfo e Pistola che escono da sinistra facendo sberleffi.)

FAL. Reve - ren -

\_dien\_za. - E - sci.te.

ALL<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 92

(3) - za!

ALL<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 92

*p*

(esitando)  
*pp a bassa voce*

Madon - na Ali - ce

Ford.....

FAL.

(alzandosi ed accostandosi a Quickly premuroso)

Ahi - mè!

*f marcato*

Po - ve - ra

Ebben?

*pp*

donna!

Sie - te un gran se - dut - to - re!

FAL.

Lo so. Con -

*pp*

Q *pp soffocato*  
A - li - ce sta in

FAL.  
- ti - nua.

Q  
gran - de a - gi - ta - zio - ne d' amor per voi; vi

Q  
di - ce ch'ebbe la vo - stra let - te - ra, che vi rin -

*accel. un poco*

Q *3* *3*  
 gra - zia e che suo ma - ri - to e - sce sem - -

*accel. un poco*

*3* *3* *3* *3*

Q *3* *3*  
 -pre dal-le due al-le tre.

FAL. *3* *3*  
 (4) Dal-le due al-le

*3* *p*

Q *^* *^*  
 Vostra Gra - zia a quel - l'o - ra po -

FAL. *^*  
 tre.

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Q

\_ trà li - be - ra - men - - te sa -

Q

\_ lir o - ve di - mo - ra la bella A -

col canto

Q

*marcato*

\_ li - ce. Po - ve - ra don - na! le ango - scie

*sottovoce*

Q

su - e son cru - de - li! ha un ma - ri - to ge -

Q

- lo - so!

FAL. *sottovoce* (rimuginando le parole di Quickly) *ff* (a Quickly)

Da - le due al - le tre. Le di -

FAL.

- rai che impa - zi - en - te aspetto quel - l' o - ra.

Q *f* Ben det \_ to.

FAL. *f* Al mio dover non manche \_ rò.

*f* *pp* *ppp*

Q *purlando* Ma c'è un' al \_ tra amba \_

*ppp* *p*

Q \_ scia \_ ta per Vo \_ stra Gra \_ zia. *dolce*

FAL. Par \_ la.

(5) *pp*

*cantando*

La bel - la Meg (un

*LARGO* ♩ = 56

an - ge - lo che innamora a guar - dar - la) an -

*LARGO* ♩ = 56

*PPP leggerissimo*

*1º TEMPO* ♩ = 92

- ch'es - sa vi sa - lu - ta mol - to amo - ro - sa -

*1º TEMPO* ♩ = 92

- men - te, di - ce che suo ma - ri - to è as -



Q *\_sai di ra - do as - sen - te..... Po - ve - ra*

COME PRIMA

Q *donna! un gi - glio di can\_dore e di*

COME PRIMA

*morendo*

Q *fè!.....*

*pp* *morendo*

*ALL<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 126

*f* *>* *>*

Voi le strega - te tutte.

FAL.

*portando*

(6)

*ALL<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 126

*f* *p* *leggero* 3 3 3 3

Stregoneria non c'è Ma un

FAL

cer - to qual mio fa - sci - no per - so -

FAL

- nal.... Dim - mi:

*allarg. un poco . . . . .*

Q Oi - bò! La don - na na - sce

FAL l'al - tra sa di que - st'al - tra?

*p col canto . . . . .*

*a tempo*

Q scal - tra. Non te - me - te. (cercando nella borsa)

FAL Or ti

*p legg.*

*a tempo*

Q Chi se - mi - na

FAL vo' re - mu - ne - rar...

Q  
gra - zie, racco - glie a - mor.  
(estrae una moneta e la porge a Quickly)  
FAL  
Pren - di, Mercu - rio-

FAL  
-fe\_mi\_na.  
cres.

(congedandola col gesto)  
COME PRIMA  
FAL  
Sa - lu - ta le due  
COME PRIMA  
pp

(esce da sinistra)

Q M' in - chi - - no.

FAL da - me,

*pp*

FAL (7) (A - li - ce è

*ppp* *allarg. e marcato*

ALL<sup>2</sup>. SOSTENUTO ♩ = 100

FAL mi - a!)

ALL<sup>2</sup>. SOSTENUTO ♩ = 100

*ff*

Va..., vec\_chio John, va,

*pp*

FAL

va per la tua vi - - a. *marcate* Que\_sta tua vec\_chia

FAL

car\_ne an - co - ra spre - - - me

*f*

FAL

qual\_che dolcez - za a te. *f* Tut\_te le

*dolce* *p* *f*

FAL

don - ne ammu - ti - na - te in - sie - me si dan - na - no per

FAL

me! Buon cor - - - po di Sir

FAL

John, ch'io nu - tro e sa - zio, va, ti rin - gra - zio.

(8)

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA ♩ = 100

*ff*

(entrando da sinistra)

BAR. RECIT. *prestissimo*

Padron; di là c'è un cer\_to Mastro Fonta\_na che a\_ne-la di co -

*p col canto* . . . . .

- noscervi; offre u\_na da\_migliana di Cipro per l'asciolvere di Vostra Signo -



B

ri - a. Sì.

FAL.

Il suo no - me è Fon - ta - - na?

ALLEGRO ♩ = 132  
 Be - ne ac - col - ta si - - a la fon -  
 ALLEGRO ♩ = 132  
*ppp*

FAL

ta - na che span - de un si - mi - le li -

*cres.*

FAL

- quo - - re!

En-tri.

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features the lyrics "- quo - - re!" and "En-tri." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte).

(Bardolfo, esce)

1.<sup>o</sup> TEMPO (♩ = 100)

FAL

Va, vec - chio John per la tua vi -

1.<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 100

*ppp*

(M.<sup>re</sup> Ford, travestito, entra da sinistra preceduto da Bardolfo che si ferma all'uscio e s'inchina al suo passaggio, e seguito da Pistola il quale tiene una damigiana. Pistola e Bardolfo restano nel fondo. Ford tiene un sacchetto in mano.)

SOSTENUTO ♩ = 100

Lo stesso movimento

FAL

(9) - a.

SOSTENUTO ♩ = 100

Lo stesso movimento

*f* *pp* *f* *pp*

FORD

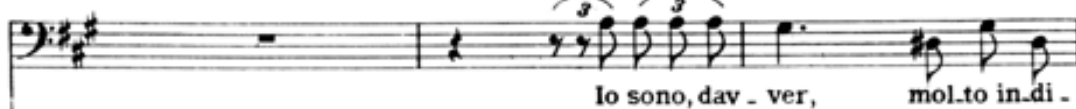
(avanzandosi dopo un grande inchino a Falstaff)

Si - gno - re, v'assista il cie - lo!

FAL.

As -

(sempre complimentoso)

FOR  lo sono, dav - ver, mol.to in.di -

(ricambiando il saluto)

FAL  - si - sta voi pur, si - gno - re.



FOR  - scre - to, e vi chie - do per - do - no, se,.....



FOR  ..... senza ce - ri - mo - nie, qui ven - go e sprovve -



FOR. *du - to di più lunghi pre - ambo - li.*

FAL. *Voi siete il ben - ve -*

*ALL.º MODERATO ♩ = 100*  
*Lo stesso movimento*

FAL. *nu - to.*  
**(10)**

*ALL.º MODERATO ♩ = 100*  
*Lo stesso movimento*

*mf* *pp* *pp*

FOR. *In me vede - te un uom ch'ha un'ab - bon.*

FOR

- dan - za gran - de degli a - gi del - la vi - ta;.....

FOR

..... un uom che spen - de e span - de co - me

FOR

più gli ta - len - ta pur..... pur di pas -

FOR

- sar mat - ta - na. Io mi chia - mo Fon -

$\text{♩} = 100$

FOR *ta-na!* (gli stringe la mano con grande cordialità)

FAL. Ca - ro si-gnor Fon - ta - na! Voglio fa-re con

$\text{♩} = 100$

*mf* *p*

*con grande espansione*

FOR Ca - ro Sir

FAL. voi più am-pia co - no - scen - za.

FOR John de - si - de - ro par - lar - vi in con - fi -

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

FOR. - den - za.

BAR. (sottovoce a Pistola nel fondo, spiando)  
(At - ten - to! Guar - da! Scom -

PIS. (sottovoce a Bardolfo)  
(11) (Zit - to!)

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*  
*pp*

B. - met - to! E - gli va drit - to nel tra - boc - chet - to.

FAL. *ff*  
Che fa - te

B. Zit - to!

PIS. Ford se lo in - trappola Zit - to!)

(a Bardolfo e Pistola i quali escono al cenno di Falstaff)

(a Ford)

FAL

là!

V'a.

*senza misura, presto  
parlante*

FOR

Sir John, m'infonde ardi.re un ben noto proverbio po-po-lar:

FAL

- scol.to.

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100  
lunga pausa*

FOR

Si suol di.re che l'o-ro a-pre ogni por-ta, che

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100  
lunga pausa*

FOR

l'o-ro è unta-li.sma-no, che l'o-ro vin-ce tut-to.



FAL. *L' o - - ro è un buon ca - pi - ta - no che mar - cia a - -*

FOR. (avvicinandosi verso il tavolo) *Eb - bene.... ho un sac - co di mo -*

FAL. *- van - ti.*

(12)

FOR. *- ne - te qua, che mi pe - sa as - sai. Sir*

FOR. John..... se voi vo - le - te a - iu - tar - mi a por - tar - lo?...

FAL. Congran pia.

(prende il sacchetto e lo depone sul tavolo)

FAL. - cer... non so, dav - ver,

FOR. Ve lo di - rò... C'è a

FAL. per qual mio me - ri - to, Mes - se - re....

ANDANTE ♩ = 69

FOR Wind - sor u - na da - ma, bel - la e leg - gia - dra

ANDANTE ♩ = 69

(13)

FOR mol - to, si chiama A - li - ce; è mo - glie d'un cer - to

*pp stacc.*

FOR Ford.... lo

FAL.

V'a - scol - to.

FOR

l'a - mo e lei non m'ama; le scri - vo, non ri -

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 69

(P)

FOR

- sponde; la guar - do, non mi guarda; la

FOR

cer - co e si na - sconde. Per lei spre - cai te -

*legato con espress.* *poco string.* ♩ = 120

*poco string.* ♩ = 120

FOR

- so - ri, git - tai do - ni su

FOR

do - ni, e - sco - gi - tai, ..... tre -

FOR

- man - do, il vol del - le oc - ca -

*dim.*

FOR

- sio - ni. Ahi, mè! tut - to fu

*p*

FOR

va - no!... Ri - ma - si sul - le sca - le, ne -

96000

FOR

*smorzando*

- glet.to, a bocca a.sciut - ta, cantando un madri.

FOR

*a piacere leggerissimo pp dim. sempre ed allarg.*

- ga - - - - -

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 120

FOR

- le. (cantarellando scherzosamente)

FAL.

L'a - mor, l'a - mor che non ci

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 120

(14)

*p*

FOR *imitando*

FAL *strug - ge*

dà maitre - - gue Fin-chè la vī-ta strug - ge. È

FOR *che chi fug-ge...*

FAL *co - - me l'om - - bra... in -*

FOR *legg.* *E chi l'in - se-gue... l'a - -*

FAL *- se-gue... fug - ge,*

FOR *con forza*  
- mor, l'a - mor! E

FAL  
l'a - mor, l'a - mor!

*mf*

FOR  
que - - - sto ma - dri - ga - - le l'ho ap -

*mf*

FOR  
- pre - - so a prez-zo d'or.

FAL  
Que - st'è il destin fa -

*f*



cantarellando

FOR

FAL

*L'a -*

- ta - le del mi - se.ro ama - tor.

*pp*

FOR

- mor, l'a - - - mor che non ci

FOR

dà mai tre - - - - gue...

FAL (interrompendo)

Es - sa non vi

FOR

No.

FAL

die' mai luo.go a lu . sin . ghe? Ma in .

*p* *pp*

SEMPRE LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 120 *come prima*

FOR

Ve lo di . rò:

FAL

. fin, perchè v'apri . te a me?

SEMPRE LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 120

(15) *p* *f* *p*

FOR

Voi sie . te un gen . ti . luo . mo

*pp* *f* *p*

FOR

pro - de, ar - gu - to, fa - con - do,

FOR

voi sie - te un uom di guer - ra, voi sie - te un uom di

FOR

mondo... Non v'a - du - lo, e quel - lo è un sacco di mo.

FAL. (con gesto d'umiltà)

Oh!

FOR

- ne - te: spen - de - te.le! spen -

*f* *p*

FOR

- de - te.le! si, spen - de - te e span -

*stacc.*

FOR

- de - te tut - to il mi - o pa - tri -

FOR

- mo - nio! Sia - te ric - - -

*f*

FOR

- co e fe - li - ce! Ma, in contrac -

*p*

FOR

- cambio, *dolce* chie - do che con-qui-stia-te A - li -

*pp*

FOR

- ce! . Mi spiego:

FAL.

Strana ingiunzion!

*pp leggero*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 112*

FOR

Quei-la crudel bel - tà sempre è vis - su-ta in gran-de fe - de di

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 112*

(16) *mf*

*allarg..... poco più animato*

FOR

ca - sti - tà. La sua vir-tù im-por - tu - na m'ab -

*poco più animato*

*allarg..... mf*

*leggero*

FOR

- bar-ba-glia - va gl'oc - chi, la bel-la i-ne-spu - gna-bi-le di -

(in falsetto)

FOR

- cea: Guai se mi toc - - chi! Ma se

*col canto*

*(pp)*

*p Cantabile*

LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup> ♩ = 112

FOR *pp*

voi l'e - spu - gna - te, poi,.....

LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup> ♩ = 112

*pp*

FOR

.... posso anch'io spe-rar; da fal - lo na-sce

FOR *allarg.* *lunga pausa*

fal - lo e al - lor... che ve ne par? *ALL.<sup>o</sup>*

FAL.

Prima di

*lunga pausa*

FAL

tut - to, senza compli - menti, Messe - - - re accetto il

ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 66$

(17) *f*

FAL

sacco. Poi (fe - de di ca - va - lle - re; qua la

*f* *pp*

(stringendo forte la mano a Ford)

FAL

ma - no!) fa - rò le vostre bra - me sa - zie. Voi, la

FOR.

Gra - zie!!

FAL

mo - glie di Ford pos - se - de - re - - te. Io

*pp* *p*



FAL

son già mol-to in - nan - zi; (non c'è ra - gion ch'io tac - cia con

*p*

FAL

voi) fra u - na mez - z'o - ra sa -

FOR.

*come un urlo*

Chi?...

FAL

- rà neLle mie brac.cia. A - li - ce.

*con calma*

*dolce*

*p* *fff* *(p)*

FAL *sottovoce*

Es - sa mandò di - an - - - zi u - na... confi -

*pp*

FAL

- den - - te per dir - mi che quel tan - ghe - ro di suo ma -

*cres.*

FAL

- ri - to è as - sen - - - te Dalle due alle

*p*

FOR. *3* *3*

Dal - le due al - le tre... Lo co - no - sce - te?

FAL

tre. II

FAL

dia - - vo - lo se lo por-ti al-l'in - fer-no con.....

(18)

*ff*

FAL

..... Me-ne-lao suo a - vo-lo! Quel

*AGITATO* ♩ = 120

*pp stacc.*

FAL

tanghero, quel tanghero, vedrai, ve -

FAL

- drai, vedrai, vedrai, vedrai! Te lo cor-ni-fi-co netto,

*f* *(p)*

FAL

net - to! Se mi fra -

FAL

- stor - - na Gli spa - ro u - na gi - -

FAL

- ran - do - la di - bot - te sul - le

FAL

cor - na! Quel messer Ford è un

FAL

bu - e, un bu - e, un bu -

FAL

- e, un bu - e! *p* Vedrai! Te lo cor -

FAL

- bello, vedrai, te lo cor-bello, vedrai, vedrai, vedrai,

FAL

Te lo cor - ni - fi - co net - to

FAL

net - to! Quel tanghero, quel tanghero, quel tanghero, quel

FAL

tan\_ghe.ro! Ma è

FAL

tar-di. Aspettami qua. Va.do a far - mi

*allarg. a piacere*

(19) *ppp leggero* *col canto*

FAL

bel - lo.

(prende il sacco di monete ed esce dal fondo)

*mf* *(p)* *pp*

FOR. *UN POCO PIÙ MOD.<sup>to</sup> ♩ = 108*

E so.gno? o re.al -

*UN POCO PIÙ MOD.<sup>to</sup> ♩ = 108*

*PPP*

FOR - tà... Due

*ppp* *pp*

FOR ra.mi e.nor.mi cre.scon sul.la mia te - sta. È un

*pp* *f* *dim.* *sottovoce*

FOR *ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 120

so - gno?... (20) Mastro

*PPP* *(p)* *cres.*

FOR Ford! Mastro Ford! Dor - mi?

*cres.*

FOR Svegliati! Su!.. ti de - sta! Tua moglie

*f*

FOR sgarra e mette in mal'as - setto l'onor tuo, la tua



FOR

ca - sa ed il tuo let - to!

*ff*

*dim.* *morendo*

FOR. LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ♩ = 120 *cupo*

L' o - ra è fis - sa - ta,

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ♩ = 120 *ppp* *p*

FOR

trama - to l'inganno;

*ppp* *p* *ppp*

*sempre p*

FOR

(21) Sei gabba - to e truf - fa - to!..

*allarg. ♩ = 80*  
*con espansione*

FOR

E poi di - ran - no....., che un ma - ri - to ge - loso è un in - sen - sa -

*a tempo ♩ = 120*

FOR

- to!

*a tempo ♩ = 120*

FOR

Già dietro a me no - mi d'in - fa - me

FOR

co - nio fi - schian pas - san - do; mor - mo - ra lo

FOR

scherno.

FOR

O ma - tri - mo - nio: in -

(22)

FOR

- fer - - - no!

ff

FOR

Don - na: de - mo - nio!

FOR

Nel - la lor

FOR

moglie abbian fe - de i bab - be - i!

FOR

Affide - rei La mia birra a un Te - desco,

FOR

Tut.to il mio

FOR

desco a un O - lan - de - se lur - co,

FOR

La mia bot - tiglia d'acqua vi - te a un

FOR

Tur-co, non..... mia mo - glie a sè

FOR

stes.sa.- O lai - da

FOR

sor.te! Quella brutta pa - ro - la in cor mi

(con un grido)

FOR

tor - na: Le cor - na! Bu - e! Ca.

(23) *pp* *f* *mf*

FOR

- pron! Le fu.sa tor - te! Ah! le cor - na! le

FOR

cor - na! Ma..... non mi sfug - gi -

*ff*

FOR

- rail no! sozzo, re - o, dan - na - - to e - pi - cu -

FOR

- re - o! Pri - - ma li ac -

*pp*

FOR

- cop - pio e poi li col - go, li ac - cop - pio, li

FOR

col - go, li ac.cop.pio, li colgo, li accoppio, li colgo, li colgo, li ac.

*cres.* *cres. sempre*

FOR

- cop - pio! *soffocato* lo

*ff* *pp*

FOR

scop.pio!

FOR

*ppp* *morendo*



*con violenza* *Molto più lento* ♩ = 80 *pp*

FOR

Vendiche - rò l'af - fronto! Lau -

(24) *Molto più lento* ♩ = 80

*pp* *ff* *pp*

FOR

da - ta sem - pre si - a nel fon - do del mio

*pp* *pp*

FOR

cor ..... la ge - lo - si - a.

*ff*

*pp dim.*

FAL. (rientrando dalla porta del fondo. Ha un farsetto nuovo, cappello e bastone)

Eccomi

*pp p*

FAL. qua. - Son pronto. M'ac -

*pp*

FORD Vi met.to sul . la

FAL. - com - pa - - gna - - te un tratto?

*pp*

(si avviano: giunti sulla porta fanno dei gesti complimentosi per cedere la  
 FOR vi\_a.

FORD precedenza del passo)  
 Prima voi.  
 FAL. Prima voi. No, no.

FAL So - no in ca - sa mi - a. Pas.

FORD Pre - go...  
 FAL - sa - te. È tar.di. L'appuntamento

FOR *Non fa.te compli . menti... Prego!*

FAL *preme. Passate! passate!*

FOR *prego! (escono a braccetto) pas.sia.mo in - sie - me!*

FAL *a piacere Eb . ben;.. pas.sia.mo in - sie - me!*

*COME PRIMA*

*Fine della Parte I: Atto II?*

## ATTO SECONDO

## PARTE SECONDA

ALICE, MEG, *poi* QUICKLY, *poi* NANNETTA♩ = 132  
ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE

ALICE



A

- men - to, sulla gente gras - - - sa.

QUICKLY (entra dalla porta a destra ridendo)

Co -

(accorrendo con Meg verso Quickly, mentre Nannetta ch'è entrata anch'essa resta triste in disparte)

A

MEG Eb - ben?

Che c'è?

Q

- ma - ri! Sa - rà scon - fit - to!

A

Bra - va! Be - ne!

M

Be - ne!

Q

Fra poco gli fa - rem la festa!

Piom - bò nel lac - cio a ca - po

ALI.  
MEG  
Narrami tutto, le - sta. Lesta.  
Lesta.  
fit - to.

ANDANTE ♩ = 66  
Giunta all'Al - bergo della Giarrettie - ra chiedo d'esser am.

ANDANTE ♩ = 66  
(27) *p*

*poco più animato*

- messa alla presen-za del Cava-lier, se-gre-ta mes-sag-ge-ra. Sir John si

*mf poco più animato*

*(voce grossa)*

de-gna d'accordarmi u-dien-za, m'acco-glie tron-fio in fur-fante-sca

*p*

*COME PRIMA* ♩ = 80  
*(contraffacendo Falstaff)* *(contraffacendo se stessa)*

po-sa: «Buon gior-no buona donna» «Reve-ren-

*COME PRIMA* ♩ = 80  
*pp* (28)



Q

- sa > A lui m'in - chi - no molto ossequi - o - sa - men -

*pp*

*PIÙ MOSSO* ♩ = 132

Q

- te, poi passo alle noti-zie ghiotte. Lui beve grosso ed ogni

*mf*

*m. s.*

Q

mia mas-sic - cia frot-to - la in - ghiot - te.

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 132

In-fin, per farla spic - cia, vi cre - de en - tram-be innamo - ra-te

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 132

8.

*ppp leggerissimo e stacc.*

(ad Alice)

cot - te del-le bel-lez - ze su - e. E lo ve - dre - te

8.

ALI.

Quan - do?

pre - sto, pre - sto, presto ai vo - stri piè. Og - gi,

8.

*f*

(guardando l'orologio)

A MEG Son già le

Q Dal.le du.e al.le tre,

qui, dal.le du.e al.le tre.

(29)

A du - e! Dal.le du.e al.le tre.

M Dal.le du.e alle tre.

Q (all'una) Dal.le du.e al.le

(accorrendo al fondo e chiamando)

A (all'altra) (a tutte e due) O - là! Ned!

Q tre, dal.le du.e alle tre, dal.le du.e al.le tre!

cres. *f*

96000

*LO STESSO MOVIMENTO* ♩ = 126  
(a Quickly) (torna a gridare)

A Will! Già tutto ho prepa - ra - to. Por -

*LO STESSO MOVIMENTO* ♩ = 126

*p*

*pp*

A - ta - te qua la cesta del bu - ca - to.

QUIC.

Sa -

*p* (30)

A Nan - netta, e tu non

Q - rà un af - fa - re gaio!

A

ri - di? Che co - s'hai?

*espressivo*

*p*

(avvicinandosi a Nannetta ed accarezzandola)

A

Tu pian - gi?.. Che cos'hai? Dillo a tua madre.

*espressivo*

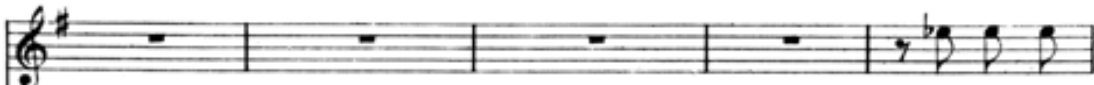
*p*

A

Eb - ben? Eb - ben?

NANNETTA (singhiozzando)

Mio padre... mio pa.dre... mio pa.dre...

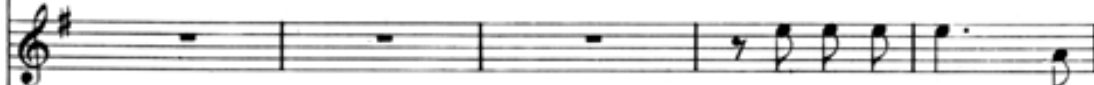
A  A quel pe \_

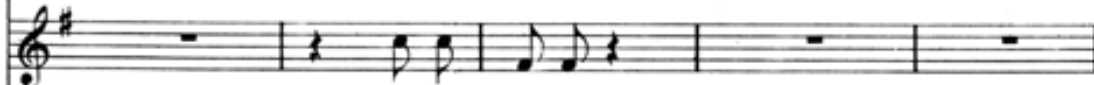
(scoppiando in lagrime)

N  Vuo \_ le..... ch'io mi ma \_ ri \_ ti al Dottor Ca \_ jo!!.....



A  \_ dan \_ te?! A quel grullo!

N  A quel bi \_ sa \_ vo -

M  A quel gonzo!

Q  Oi \_ bòi!



A musical score for a vocal ensemble and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five vocal parts (A, N, M, Q) and a piano accompaniment. The lyrics are "No, no, no, no!" repeated in various patterns across the vocal parts. The piano part consists of five measures of whole rests.

**Vocal Parts:**

- A:** No! No! No, no, no, no!
- N:** \_ lo! No, no, no, no! Piut \_ to \_ sto
- M:** No, no, no, no, no, no!
- Q:** No, no, no, no, no, no!

**Piano Accompaniment:** Five measures of whole rests.

A  
 Da una mi-traglia di torsi di ca-vo  
 N  
 la-pi-da-ta viva...  
 (34)  
 p

A *- lo. Non te - mer.*

N *(saltando di gioja)*  
*Ev -*

M *Brava!*

Q *Ben detto!*

*(Intanto entrano due servi portando un cesto pieno di biancheria)*

N *vi - va! Col Dottor Ca - jo non mi spo - se -*

*senza misura*  
ALI. (ai servi) *Presto*

*Mettete là. Poi, quando avrò chiamato, vuotere - te la cesta nel fos -*

N *- rò!*

*col canto . . . . .*



(a Nannetta) (ai servi che escono)

A *-sa-to. Ta-ci. An-da-te.*

N *Bum! Che bombarda-men-to.*

*a tempo*  
*f* *col canto . . . . . a tempo ff*

ALI. *Prepa-ria-mo la scena.*

(32) *mf*

(corre a pigliare una sedia e la mette presso al tavolo)

*p* *pp legg.*

ALI. (Nannetta corre a pigliare il liuto e lo mette sul tavolo)

*Qua una se-dia.*

NAN.

Qua il mio liu-to.

This musical system for NANNETTA (NAN.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note G, then an eighth note A and a quarter note B, and ending with a half rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

ALI.

(a Nannetta e Meg, le quali corrono a prendere il paravento, lo aprono dopo averlo

A - priamo il pa-ra - ven-to.

This musical system for ALI. includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes G and A, then a quarter note B, and ends with a half rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords in both hands.

collocato fra la cesta e il camino)

This block contains the piano accompaniment for the third system, which continues the rhythmic and harmonic pattern established in the previous systems, featuring eighth-note figures and chords.

ALI.

Bra - vis-si-me! Co-

This musical system for ALI. shows the vocal line starting with a half rest, then a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and ending with a quarter note C. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

A

- sì! Più a\_perto an -

A

- co - ra,

A

*a piacere* Fra po\_co s'inco - mincia la com - media!

*ALLEGRO* ♩ = 108

(33)

*(pp)*

*pp*

ALI.

*pp mezza voce*

Ga-je co-mari di Vind - sor! è l'o - - - ra!

A L'o - - ra d'al - zar la ri - sa - - ta so -

A - no - - ra! L'al - - ta ri - sa - ta che scoppia, che

*leggeriss.*

*mf* *pp*

A scher - - - za, che sfol - - go-ra, ar -

96000

A

- ma - ta di dar - - di e di sferza!

(34)

*pp*

A

Ga\_ie co - ma - - ri! fe - sto - - sa bri -

A

- ga - ta! Sul lie\_to vi - so spunti il sor - ri - so splenda del

*molto stacc.*

A

ri\_so l'a\_cu\_to ful - gor!..... Fa\_vil - - la, fa\_villa incen -

*f* *ppp*

*f* *ppp*

A

\_diaria di gio\_ia nel \_l'a - - - ria, di gio - ia.....

A

..... nel cor.

(35) *legg.* A

*ppp*

(a Meg)

A

noi! - Tu la parte fa \_ rai che ti spetta.

MEG

(ad Alice)

Tu

M.

cor - ri il tuo ri - schio col gros - so com - par.

ALI. (a Quickly)

Se sbagli ti fischio.

QUI.

Io sto alla ve - detta.

*pp* *f* *pp* *f*

NAN.

Io resto in di - spar - te sul - l'u - scio a spi - ar.

*pp* *f*

ALI. *MODERATO* ♩ = 100

E mostreremo al l'uom che l'al - le - gri - a d'o - neste

(36) *MODERATO* ♩ = 100

A

donne ogni onestà com - por - ta. Fra le fe - mine quella è la più

*ingrossando la voce* *COME PRIMA*

A

ri - a che fa la gatta - mor - - ta.

NAN.

MEG

Gaie co - mari di

Gaie co - mari di

*COME PRIMA*

*pp*

m.d.

96000



(intanto Quickly va alla finestra del fondo, guardando sulla strada)

A Ga - - - - - ie co -

N Vind - sor, ga - ie co - ma - ri di Vind - sor, è

M Vind - sor, ga - ie co - ma - ri di Vind - sor, è

A - ma - ri, è l'o - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'o - ra d'al -

N l'o - ra, è l'o - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'o - ra d'al -

M l'o - ra, è l'o - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'o - ra d'al -

*mf molto stacc.*

A *zar la ri - sa - ta so - no - ra, so - no - ra, so - no - ra!*

N *zar la ri - sa - ta so - no - ra, so - no - ra, so - no - ra!*

M *zar la ri - sa - ta so - no - ra, so - no - ra, so - no - ra!*

(37)

*p*

A *Do - v'è?*

N *Presto.*

M

(avvicinandosi alle altre)  
QUI.

Eccolo! È lui! Poco di - scosto.

*p*

(a Nannetta, indicando l'uscio a sinistra) (a Meg, indicando l'uscio di destra)

A Tu di qua. Tu di là. Al posto!

N (esce correndo da sinistra) Al

M

Q A sa - lir s'av - vi - a.

(Alice si siede accanto al tavolo, prende il liuto farà qualche accordo)

A

N po - sto!

M (esce correndo da destra) Al po - sto!

Q (esce dal fondo) Al po - sto!

(38) *MODERATO* ♩ = 60  
(Chitarra)



(entra con vivacità - vedendo che Alice sta suonando si mette a cantarellare)

FALSTAFF

*leggero*

*Al - fin t'ho*



*col - to raggian - te fior..... T'ho col - - tol...*



(prende Alice pel busto. Alice cessa di suonare e si alza deponendo il liuto sul tavolo)

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 88

FAL.

Ed or po-trò mo-rir fe-li-ce. A-vrò vis-su-to

(39)

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 88

*p*

FAL.

mol-to do-po que-st'o-ra di be-a-to a-

ALI.

O so-a-ve Sir John!

FAL.

- mor, Mia bella A-li-ce!

FAL

Non so far lo sve - ne - vole, nè lu - sin -

*pp*

FAL

- gar, nè u - sar fra - se fio - ri - ta, ma di - rò

ALI.

Cio - è?

FAL

tosto un mio pen - sier col - pe - vo - le. Cio -

FAL

- è: vor - rei che Ma - stro Ford passas - se a miglior

*pp*

ALI.

Perchè?

FAL

vi - ta... Perchè? - Lo chiedi? Saresti la mia La - dy e Falstaff il tuo

A

Po - ve - ra La - dy in - ver!

FAL

Lord! De - gna d'un Re. T'im -

*LO STESSO TEMPO* ♩ = 88  
*sostenuto*

FAL (40) -ma - gi - no fre - giata del mio stem - ma,

*LO STESSO TEMPO* ♩ = 88

FAL mo - strar fra gemma e gemma la pompa del tuo sen..... Nel -

*ALLEGRETTO* ♩ = 88 *Lo stesso movimento*

FAL - l'iri ar - den - te e mobi - le dei rai del - l'ada - man - te, col

*ALLEGRETTO* ♩ = 88 *Lo stesso movimento*

FAL picciol piè nel no - bi - le cer - chio d'un guardin - fan - te ri -



FAL.

-splende-rai più fulgi-da d'un am - pio arco-ba - len.

(41)

(p)

ALI. *dolciss. con grazia*

O\_gni più bel gio - iel mi nuo - ce e spregio il fin-to

A

i-do-lo d'or, Mi basta un vel le - ga.to in cro - ce,.....

(si mette un fiore nei capelli)

..... un fregio al cin - to e in te-sta un

SEMPRE LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ♩ = 88  
(fa un passo indietro)

A fior. A\_dula - tor!

FAL. (per abbracciarla)

Si - re - na! So - li noi siamo e non temiamo ag -

SEMPRE LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ♩ = 88

A (scostandosi)

Ebben? Voi sie - te nel pec -

FAL - gua - to. Io t'a - mo!

string. a poco a poco

A - ca - to!

(avvicinandola)

FAL Sempre l'a - mor l'oc - ca - si - o - - ne az -

A  
Sir John!..

FAL  
\_ zec\_ca. Chi se\_gue vo\_ca\_zion non

FAL  
pec\_ca. T'a - - mo! e non è mia

ALI. (interrompendolo e scherzando) (con caricatura)  
Se tan\_ta a\_ve - te vul - ne - ra - bil

FAL  
col\_pa...

(42)

dim. a poco a poco

*ALL<sup>o</sup> CON BRIO* ♩ = 112

A pol-pa. *leggeriss.*

FAL Quand'e-ro pag-gio del Du-ca di Nor-folk e-ro sot-

*ALL<sup>o</sup> CON BRIO* ♩ = 112

*ppp*

FAL -ti-le, sot-ti-le, sot-ti-le, E-ro un mi-raggio va-go, leg-

FAL -gie-ro, gen-ti-le, gen-ti-le, gen-ti-le. Quel-lo e-ra il

FAL tempo del mio verde a-pri-le, quello era il tempo del mio lie-to

*p*

FAL

Maggio. Tan-t'e-ra smilzo, flessi - bi - le e snello che sa - rei guiz -

FAL

- za - to attra - ver - so un a - nel - lo. Quand'e-ro paggio e - ro sot -

FAL

- ti - le, e - ro sot - ti - - - le, e - ro un mi -

FAL

- raggio va - go, leg - gie - ro, gen - ti - le, gen - ti - le, gen -

96000

ALI. *LO STESSO MOVIMENTO* ♩. = 112

Voi mi ce - lia - te.

FAL. - ti - le!

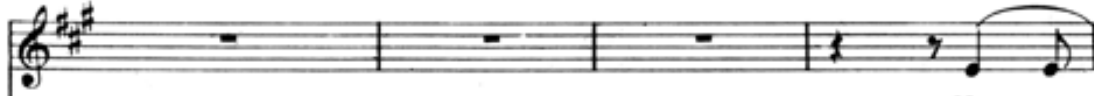
(45) *LO STESSO MOVIMENTO* ♩. = 112

A. Io te - - - - - moi vo - stri in - ganni.

*p*

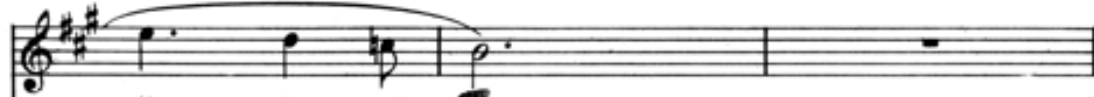
A. Te - mo che a - mia - te... Meg...

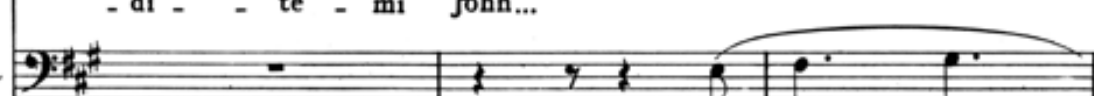
FAL. Chi? Co - lei?.....

A  Non tra -

FAL  ..... M'è in ug - - gia la ..... sua fac\_cia,

 *pp*

A  - di - - te - mi John...

FAL  Mi par mil - -

 *mf*

FAL  - le an - - ni d'a - ver - ti fra le brac - - -

 *f*

ALI. (difendendosi)

Per cari - tà!...

QUI. (di dentro)

Si\_gno - ra A.

(rincorrendola e tentando d'abbracciarla) (la prende traverso il busto)

FAL. - cia. T'a - mo... Vie - ni!

A. Che c'è?

Q. (entrando e fingendo agitazione) (rapidamente ed interrotta dalla foga)

- li - ce! Signo - ra A - li - ce! Mia si -

(abbandona Alice e rimane turbato)

F. Chi va là?



*ALL<sup>o</sup>. AGITATO* ♩ = 112

Q *gnora! C'è Mistress Meg, e vuol par - larvi,*

(44) *ALL<sup>o</sup>. AGITATO* ♩ = 112

*pp e molto stacc.*

Q *sbuffa, strepita, s'abba - ruffa... E vuol pas -*

FAL. *Al - la ma - lo - ra!*

Q *- sar e la trat - ten - - go a stento...*

FAL. *Dove m'a - scondo?*

*sempre staccatissimo*

ALI.

(Falstaff si rimpiatta dietro il paravento. Quando

Die - tro il pa - ra - ven - to.

Musical score for ALI. (Falstaff) in G major, 2/4 time. The vocal line consists of a single melodic phrase: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand.

MEG

Falstaff è nascosto, Quickly fa cenno a Meg che sta dietro l'uscio di destra: Meg entra fingendo

A -

Musical score for MEG. The vocal line is a single note: A4 (half). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system, with chords in the right hand and moving lines in the left hand.

d'essere agitatissima. Quickly torna ad escire)

M

li - ce! Che spa - ven - to! Che

Musical score for M (Meg). The vocal line consists of: li - ce! (D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter), Che spa - ven - to! (A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter), Che (E4 quarter). The piano accompaniment features a more complex texture, including a trill in the right hand marked with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin.

M

chias - so! Che di - scordja! Non per - de - re un mo -

Musical score for M (Meg). The vocal line consists of: chias - so! (D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter), Che di - scordja! (A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter), Non per - de - re un mo - (E4 quarter). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and moving lines in the left hand.

ALI.

Mi - se - ri - cor - dia! che av -

M

men - to, fug - gi!...

*pp e sempre stacc.*

A

- ven - ne?

M

Il tuo con - sor - te vien gri - dan - do ac - cor -

A

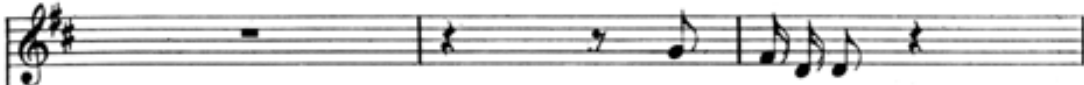
*a bassa voce* <sup>3</sup>

(Par - la più for - te.)

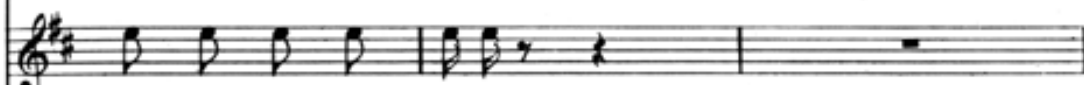
M

- r'uo-mo! Di - ce... Che

*p*

A 

(Non ri.de.re.)

M 

vuol scan . na . re un uo.mo!



M 

Ei cor . re . va in . va . so da tre . men . do fu .



M 

.ror! Ma.le.di . cen . do tut . te le fi . glie



AL.I.

Mi-se-ri - cor - - - dia!

M

d'E - va!

(46)

*ff* *pp*

M

Di - ce che un tuo gan - zo hai na - sco - sto, Lo

M

vuo-le ad o - gni co - - - sto sco - prir...

QUIC.

(ritornando agitatissima e gridando)

Si - gno-ra A -

*ff tutta forza*

Q 
 - li - ce! Vien mastro Ford! Sal - va-te-vi! È

Q 
 co - me u - na tem - pe - sta! Strepì - ta, tuo - na,

Q 
 ful - mi - na, si dà dei pu - gni in te - sta, scop -

ALI. 
 (avvicinandosi a Quickly a bassa voce e un poco allarmata) (Das - sen - no op - pur da

Q 
 - pia in minac - cie ed ur - la...

(47) *ff* *p* *dim.*

*PIÙ MOSSO* ♩ = 138

A *bur-la?)*

Q *Das - sen.no. E - gli sca - val - ca le*

*pp* *pp staccato*

Q *sie - pi del giar - di - no... lo se - gue u - na gran*

Q *cal - ca di gen - te... è già vi - ci - no...*

Q  
men-tr'io vi par - - lo ei val - - ca l' in -  
FOR. (di dentro urlando) *f*  
Ma lan.

(Falstaff agitatissimo avrà già fatto un passo per fuggire, ma udendo la voce dell'uomo torna a rimpiazzarsi: Alice con una mossa rapidissima lo chiude nel paravento in modo che non è più veduto)

Q  
- gres-so...

FOR  
- dri - no!!

FAL.  
Il dia-vo-lo ca - val - ca sul - l'ar-co d'un vio -

(dal fondo gridando a chi lo segue)

FOR  
Chiu-de-te le

FAL.  
- li - no!!

(48) *ppp*



(entrano correndo il D<sup>l</sup> Cajus e Fenton)

FOR

por-te! Sbarra-te le sca-le! Segui-temi a cac-cia! Scoviamo il ci-

(a Cajus)

FOR

- gna-le! Cor-re-te sul-l'or-me, sul-l'u-sta.

(a Fenton)

(a Bardolfo e Pistola indicando la camera a destra)

FOR

Tu fru-ga ne-glian-di-ti. Sven-ta-te la A cac-cia! A cac-cia!

BAR.

(irrompono nella sala gridando, mentre Fenton corre a sinistra)

PIS.

ALICE (affrontando Ford)

Sei tu dis-sen - na - to? Che

FOR (Bardolfo e Pistola si precipitano nella camera coi bastoni levati)

fu\_ga! Cer-ca-te là den-tro!

*p*

A

fai?

FOR (vedendo il cesto)

(49) Chi c'è den - - tro quel

*pp*

A

Il bu - ca - to.

FOR

ce - - sto?

(ad Alice)

FOR

Mi la - - vi!! rea

(consegna un mazzo di chiavi al

FOR

mo - glie! Tu, piglia le

D! Cajus, che poi esce correndo dall'uscio di sinistra)

FOR

chia - vi, ro - vi - sta le cas - se!

(ancora ad Alice)

FOR

Ben tu mi la - vi!

(dà un calcio alla cesta) (gridando verso il fondo)

FOR

Al dia.vo.lo i cen.ci! Spran.ga - - te - mi

(estrae furiosamente la biancheria dalla cesta, frugando e cercando dentro e disseminando i panni sul pavimento)

FOR

l'u - scio del par.co! Ca.

(50)

FOR

- mi - cie... gon - nel - le... Or ti

FOR

sgu - scio bric - con! Stro.fi.

(frugando nel cesto)

FOR

-nacci! Via!.. Via!.. Cuffie rotte! -Ti

FOR

sguscio - Len.zuo.la... berretti da not.te...

(54) *pp*

Facilitato

ALI. (guardando i panni sparsi)

Che u.ra - ga - no!!

MEG

Che u.ra - ga - no!!

QUIC.

Che u.ra - ga - no!!

FOR

-Non c'è... Cer.

FOR

chiam sot - to il let - to, nel for - no, nel

*p*

(correndo e gridando, esce dalla porta a sinistra)

FOR

poz - zo, nel ba - gno, sul tet - to, incan.

*cres.*

ALI.

È far - netico! Troviamo

QUIC.

Cogliamo tempo.

FOR

- ti - na...

(52)

*ff*

*pp*

A 
 mo - do co - m'e - gli e - sca. No,  
 MEG.  
 Nel pa - nier.

A 
 là dentro non c'en - tra, è trop - po  
 FAL. (sbalordito, avrà aperto con cautela il paravento)

A 
 gros - so. (sbucando e correndo alla cesta)  
 FAL.  
 Ve - diam;

FAL

si c'en - tro,

ALI. (esce)

MEG

Cor-ro a chiama - re i ser - vi. (fingendo sorpresa)

Sir

FAL

c'en - tro.

(53)

M

John! Voi qui? Voi?

(entrando nella cesta)

FAL

T'a - - mo!



FAL

A - - mo te so - la... sal - vami!

MEG

Le - sto!

QUIC. (a Falstaff, raccattando i panni)

Svel - to!

FAL

sal - va.mi!

Q

Svel - to!

MEG

Svel . to!

(accovacciandosi con grande sforzo nella cesta)

FAL

Ahi! Ahi!

*cres.*

FAL

Ci sto... co - prite.mi...

NAN.

(Nannetta e Fenton entrano da sinistra - Nannetta a Fenton sottovoce e con cautela)

(Vien

QUIC (a Meg-e fra tutte e due con gran fretta)

Pre - sto! colmiamo il ce - sto.

ALL.<sup>o</sup> ♩ = 138 LO STESSO MOV.<sup>to</sup> (avviandosi al paravento) (Fenton la segue)

N  
FENTON qua. Quanti schia\_mazzi! Segui il mio

Che chiasso!

ALL.<sup>o</sup> ♩ = 138 LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

(54) *p*

N  
passo. Qui ognun de - li - ra

FEN  
Ca - sa di pazzi!

N  
con vario er\_ror. Son paz - zi d'i - ra...

FEN  
E noi d'a - mor.

(lo prende per mano, lo conduce dietro il paravento e vi si nascondono)

N Seguimi. A - dagio. Toc -

FEN Nes - sun m' ha scorto.

N - chia - - mo il por - - to. Sta

FEN Sia - mo a no - str' a - - gio.

N zit - to e at - ten - to. (abbracciandola)

FEN Vien sul mio pet - to!

*pp*

*cres.*

N Il pa-ra-ven-to sia be-ne-det-to!)

FEN sia be-ne-det-to!) (urlando di dentro)

D. CAJUS Al

1.<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 138 (entra, traversando di corsa la sala)

D. C. la-dro! Squar-tate-lo!

FORD (urlando di dentro) (entra di corsa, mentre Bardolfo e Pistola corrono da destra)

(55) Al pa-gliar-do! Al la-dro!

1.<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 138

*ff*

BARDOLFO

(a Pistola, che incontra) (a Bardolfo) Non c'è, no.

FOR C'è? C'è?

PISTOLA No.

*pp*

D<sup>r</sup>. C (dopo aver guardato nel camino)

(correndo, cercando e frugando nella cassapanca)

Non

FOR Va - - da a soq - qua - - dro la ca - sa.

*mf poco cres.*

D<sup>r</sup>. C tro - - vo nes - su - no.

(Bardolfo e Pistola escono da sinistra)

FOR Eppur giu - ro, che l'uomo è qua

(56)

*p*

D<sup>r</sup>. C Sir John!..... Sa - rò

FOR dentro. Ne so - no si - cu - ro, si - cu - ro, si - cu - ro!

**D<sup>f</sup>.C.**

ga.io quel dì che ti ve.da dar cal.ci a ro - va - io!

(slanciandosi verso l'armadio e facendo sforzi per aprirlo)

**FOR.**

Vien fuo.ra, fur - fan - te! O bom - bar - do le

**D<sup>f</sup>.C.**

(tenta aprire l'armadio colle chiavi)

T'ar - ren - di!

**FOR**

mu - ra! Vien fuo - ra! Co -

BAR. (entra con Pistola dalla porta di sinistra, di corsa)

Nes - su - no!

(continua a sfor-

FOR - dar - do! Su - gliar - do! Cer - ca - te lo an-

PIS. Nes - su - no!

*cres.*

zare l'armadio col D<sup>e</sup> Cajus, mentre Bardolfo e Pistola ritornano d'onde erano venuti)

FOR - co - ra! T'ar - ren - di! Scan-

(riesce finalmente ad aprire l'armadio)

FOR - far - do! Non c'è!!

(57)

*pp*



*D<sup>f</sup> C.* (aprendo a sua volta la cassapanca)

Vien fuo - ra! Non

(gira per la sala sempre cercando e frugando)

c'è!! Pappa - lar - do! Be - òn! Bada a

tel..... Sca - gnar - do! Fal - sar - do!

(come un ossesso aprendo il cassetto del tavolino)

Sca - gnar - do! Fal - sar - do! Sca - gnar - do! Bric -

(58)

(Nannetta e Fenton sem-)

D<sup>c</sup>C Sca - gnar.do! Fal.sar.do! Bric - con!

F - con! Sca - gnar.do! Fal.sar.do! Bric - con!

NAN. pre dietro il paravento si saran  
fatte moine durante il frastuono)

(si danno un bacio sonoro - in questo punto è cessato  
il baccano e tutti sentono il susurro del bacio)

FEN. *bacio*

D<sup>c</sup>C *bacio*

FOR C'è.  
(sottovoce, guardando il paravento)

C'è.

*p* *sempre a tempo*

ANDANTE ♩ = 80

(avviandosi cautamente al paravento)

D<sup>c</sup>C *vuota vuota* Se ti piglio!

FOR *vuota vuota* (avviandosi pian piano e cautamente al paravento)  
Se t'ag - guanto! Se t'ac.

ANDANTE ♩ = 80

*vuota vuota* (59) (P)

D<sup>f</sup>.C. Se t'ac - cef - fo!

FOR - ciuf - fo! Ti scon -

D<sup>f</sup>.C. T'arronciglio come un can! Guai

FOR - quasso! Ti rompo il cef-fo!

QUIC. (accanto alla cesta, a Meg)

Fac-cia-mo le vi-ste d'atten-de-re-ai

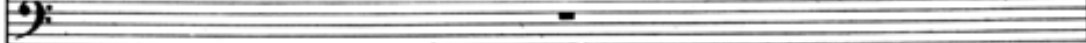
D<sup>f</sup>.C. te! (sottovoce) Guai a

FOR Pre-ga il tuo San-to!

*P e stacc.*

Q   
 pan - ni; pur ch'ei non c'in - gan - ni con mos - se im - pre -

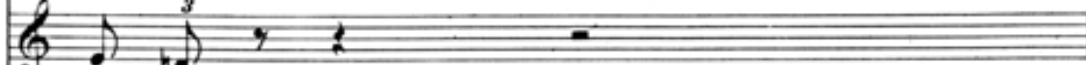
D.C.   
 te! Guai!

FOR 

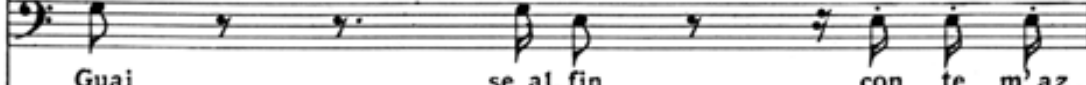


MEG. (accanto alla cesta, a Quickly)

  
 Fac - cia - mo - gli sie - pe fra tan - to scom -

Q   
 - vi - ste.

D.C. 

FOR *cupo*   
 Guai se al fin con te m'az -



M *pi - glio. Ne' giuo-chi il pe - ri - glio è un gra - no di*

Q

D<sup>f</sup> C *Guai!*

FOR *- zuf - fo!* *Se ti* *ppp*

M *pe - pe.*

Q *Fi - n'or non s'ac - cor - se di nul - la, e - gli*

D<sup>f</sup> C *Se t'ag -*

FOR *pi - glio!*

M

Q

può..... Sor - pren - der - ci for - se, con - fon - der - ci

D<sup>F</sup>C

- guan.to!

FOR

Se t'ac -

M

Il ri - schio è un di - let - to che ac - cre - sce l'ar -

Q

no. E - gli

D<sup>F</sup>C

Se t'ac -

FOR

- cef. fo!

M *- dor, Che sti - mo - la in pet - to gli spi - ri - ti e il*

Q *può sor - pren - der - ci for - se, con - fon - der - ci*

D<sup>f</sup>.C *- ciuf - fo!*

BAR. (rientrando da sinistra) *Non si tro - va.*

PIS. (rientrando con Bardolfo ed alcuni del vicinato) *Non si*

M *cor.*

Q *no.*

FOR. (a Bardolfo, Pistola e loro compagni) *Psss... Qua tutti.*

P *coglie.*

(60) *p*

(sottovoce con mistero, indicando il paravento)

FOR

L'ho trovato.      Là c'è Falstaff con mia

D<sup>f</sup> C.

Zit-to!

BAR.

Soz-zo can vi-tu-pe-ra-to!

FOR

mo-glie.      Zit-to!      Ur-le-rai

PIS.

Zit-to!



QUIC. (ricacciando giù Falstaff)

(sbucando colla faccia)

FAL. Sta sot - to, sta

D<sup>F</sup>.C Af - fo - - go!

Zit - to! Zit - to!

FOR do - po.

P zit - to!

MEG Or que - sti s'in -

Q sot - to!

FAL Af - fo - - go!

D<sup>F</sup>.C Zit - to, zit - to!

BAR. Zit - to, zit - to!

FOR Là s'è u - di - to il suon d'un

M  
\_ sor - ge.

(abbassandosi e parlando a Falstaff sulla cesta)

Q  
Se l'al - tro ti scor - ge sei mor - to.

(sotto la biancheria)

FAL  
Son

B  
Noi dobbiam piglia - re il

FOR  
ba - cio.

*p*

M  
Sta sot - to, sta sot - to!

Q  
Sta sot - to, sta

FAL  
cot - to!

B  
to - po men - tre sta roden - do

FEN. *Cantabile* (a Nannetta)  
Bel-la! ri -

Q  
sot-to.

B  
ca-cio.

FOR.  
Ra - gioniam.

(64)

NAN. (a Fenton) *leggiere*  
Men - tre quei vec - chi cor - ron la

FEN  
- den - - te! Oh! co - me

FOR  
Col - po non

N  
gio - stra Noi di sot - tec - chi cor - riam la

FEN  
pie - ghi ver - so i miei

MEG.

QUIC.

FAL.

D<sup>f</sup>. C

BAR.

FOR  
vi - bro sen - z'un pia - no di bat -

PIS.

GENTE DEL VICINATO  
Ten!

Bassi

N  
no - stra. L' a - mor non o - - de tuon nè bu -

FEN  
prie - - ghi don - ne - sca - -

M

Q

FAL

Df.C  
Un uom di quel ca -

B  
Bra - vo!

FOR  
- ta - glia.

P  
Bra - vo!

Bra - vo!

Bra - vo!

Bra - vo!

N  
\_ fe - re,      vola alle sfe - - - re be - -

FEN  
\_ men - te!      Co - me ti vi - di m'innamo -

M

Q

FAL

D<sup>F</sup>C  
li - bro con un soffio ci sba - ra - glia!

B

FOR  
La mia tatti - ca ma e - - -

P

N *dolciss.*  
 - a - - - te e go - - - -

FEN  
 - rai, e tu sor - ri - di per - chè lo

M  
 Q  
 FAL  
 D<sup>f</sup> C  
 B

FOR  
 - stra le sue mos - se pria re - gi -

P

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score includes staves for Soprano (N), First Ensemble (FEN), Mezzo (M), Quartet (Q), Female Alto (FAL), Double Bass (D<sup>f</sup> C), Bass (B), First Oboe (FOR), and Piano (P). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

N  
- de.

FEN  
sai.

M

Q

FAL

D<sup>re</sup> C

B

(a Pistola e a due compagni)  
*più marcato*

(a Bardolfo e al D<sup>re</sup> Cajus)

FOR  
- stra. Voi sa - re - te l'a - la de - stra. Noi sa - rem l'a - la si -

P

(62)

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. The vocal parts are: N (Soprano), FEN (Soprano), M (Soprano), Q (Soprano), FAL (Bass), D<sup>re</sup> C (Soprano), B (Soprano), FOR (Bass), and P (Bass). The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian. The score includes a section marked '(a Pistola e a due compagni) più marcato' and another marked '(a Bardolfo e al D<sup>re</sup> Cajus)'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.



N

FEN

M

Q

FAL

D<sup>re</sup> C

B

FOR

P

(agli altri)

Già un so - gno bel - lo d'I - me - ne al -

ni - stra, e co - stor con piè ga - gliar - do sfon - de - ran - no il ba - lu -

N Lo spi - ri - tel - lo d'a-mor, vol -

FEN - beg-gia, un so - gno

M

Q

FAL

D<sup>F</sup>C A - spettiam un tuo se -

B Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le!

FOR - ar - do.

P Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le!

Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le!

Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le!

*mf*

N  
- teg - gia, lo spi - ri - tel - lo d'a - mor, vol -

FEN  
bel - - - lo d'I - me - - - ne al - - -

M  
Sta sot - to!

Q  
-

FAL  
(sbucando) Sta  
Che cal - do! Mi squa - gliò!

D<sup>1</sup> C  
- gna - le.

B  
Bra - vo, bra - vo!

FOR  
-

P  
Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!

N  
- teg - gia.

FEN  
- beg - gia.

M  
Il ri - bal - do vor - reb - be un ven -

Q  
sot - to!

FAL

D<sup>r</sup> C  
Bra - vo, bra - vo!

B  
Bra - vo, bra - vo!

FOR

P  
Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!



N

FEN

M

- taglio.

Q

(supplicante col naso fuori)

Ti metto il ba-vaglio se par -

FAL

Un breve spiraglio non chiedo di più.

D<sup>5</sup> C

B

FOR

P

*mf*

*p espressivo*

N Tut - - to de - -

FEN Fra quel - - - le

(ricacciando Falstaff sotto la biancheria)

M Giù! giù! giù!

Q - li. Giù! giù! giù!

FAL

(a Ford, accostando l'orecchio al paravento)

D<sup>f</sup>C Sento,

B

(al D<sup>f</sup> Cajus accostando l'orecchio al paravento)

FOR *p* Senti, accosta un po' l'orecchio!

P *p* Ma fra poco il lieto

*PPPP*

S'e - - - gli

S'e - - - gli

(63)

*mf p mf p cantabile con espress.*

*PP stacc.*

N  
- li - - - - - ra,

FEN  
ci - - - - - glia

M  
Par - liam sot - to - vo - ce guar - dan - do il Mes -

Q  
Co - stui s'è in - far - da - to di tan - ta vil -

FAL

D.C  
sen - to,

B  
È la vo - ce

FOR

P  
giuo - co

ca - - - de più non

ca - - - de più non

N so - spi - ro e

FEN veg - go due

M - ser

Q - tà

FAL

D.C. sen - to, in -

B

FOR Che pa - te - ti - ci la - men - ti!!

P tur - be - rà du - ra le -

scap - pa, nes - sun

scap - pa, nes - sun



N  
ri - - - - so

FEN  
fa - - - - ri

M  
Che bron - to - la e cuo - ce nel no - stro pa -

Q  
Che dar - lo al bu - ca - to è a - ver - ne pie -

FAL

D.C.  
- ten - do e ve - do

B  
del - la don - na

FOR

P  
- zion.

più lo può sal -

più lo può sal -

N  
sor - ri - de il vi - - - - -

FEN  
a me - ra - vi - - - - -

M  
- nier, che..... bron - - - to - la e

Q  
- tà che dar - - - lo al bu -

FAL

D.C  
chia - ro del - le

B

FOR  
Su quel ni - do d'u - si - gnuo - li.

P  
E - gli can - ta ma fra

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - -

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - -

N  
so e il cor so spi

FEN  
glia se re ni e chia

M  
cuo ce nel no stro pa

Q  
ca to è a ver ne pie

FAL

D<sup>F</sup>C  
fem mi ne del le fem mi ne gl'in

B  
che ri sponde al ca va

FOR  
scop pie rà fra po co il tuon

P  
po co mu te rà la sua can

cap pa che tu pos sa stra maz

cap pa che tu pos sa stra maz

*dolciss.*

N - ra. Dol - ci richiami d'a - mor.

FEN - ri. (rientra e si avvicina alla cesta) Dim - mi se m'a - -

ALI. - ri. Silenzio!

M - nier,

Q - tà. (sbucando e sbuffando)

FAL Ouff! Cesto molesto!

D<sup>5</sup>C - ganni.

B - lier.

FOR *pp* (agli altri) Zitto! A noi! Quest'è il mo.

P - zon.

- zar!

- zar!

*dolciss.*

N Si..... t'a - mo t'a - mo! t'a - - -  
 FEN - mi? t'a - - -  
 A  
 M Che bestia resti..a.  
 Q Che bestia resti..a.  
 FAL (sbucando) Protesto!  
 D.C.  
 B  
 FOR - mento. Zitto! At - tenti! attenti a  
 P  
 Piano

N  
\_mo! t'a - - - - -

FEN  
\_mo! t'a - - - - -

A

M  
È matto fu\_ribondo!

Q  
È matto fu\_ribondo!

(gridando) 3 (si nasconde)  
FAL  
Portatemi vi\_al A\_iuto! aiuto! a\_iuto!

D<sup>f</sup>C  
Dà il segnal.

B

FOR  
me. Uno... Due...

P

(64)

*ALL<sup>o</sup> COME PRIMA* ♩ = 138 (nel rovesciarsi del paravento rimangono scoperti e confusi)

N - mo!

FEN - mo!

A *f* È il fi - ni -

M *f* È il fi - ni -

Q *f* È il fi - ni -

FAL

D<sup>o</sup>C Non è lui!!

B *f* Sba - lor - di -

FOR (rovesciano il paravento) (ravvisando sua figlia con Fenton) *f* Sba - lor - di -

P *f* Sba - lor - di -

*f* Sba - lor - di -

*f* Sba - lor - di -

*ALL<sup>o</sup> COME PRIMA* ♩ = 138 *ff* (65) Sba - lor - di -

Score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are: N (Soprano), FEN (Soprano), A (Alto), M (Alto), Q (Alto), FAL (Bass), D.C. (Soprano), B (Alto), FOR (Bass), and P (Bass). The piano part is at the bottom.

**Vocal Parts:**

- N: *f* Ah!
- FEN: *f* Ah!
- A: *f* Ah! - mon - do!
- M: *f* Ah! - mon - do!
- Q: *f* Ah! - mon - do!
- FAL: *f* Ah!
- D.C.: *f* Ah!
- B: *f* Ah! - men - to!
- FOR: *f* Ah! - men - to!
- P: *f* Ah! - men - to!

**Piano Part:**

The piano part features a complex, rapid melodic line in the right hand, starting with a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score ends with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

96000



(a Nannetta con furia)

FOR

An\_cor nuo\_ve ri - vol - te!

(a Fenton)

FOR

Tu va pe' fat - ti tuoi! L'ho det\_to mil - le

(Nannetta sbigottita fugge - Fenton esce dal fondo)

FOR

vol\_te: co\_stei non fa per voi.

QUIC. (tutti gli uomini salgono a corsa la scala del fondo)

D<sup>F</sup>C. Che caccia infer -

BAR. (correndo verso il fondo) A caccia!

È là! Ferma! A caccia!

FOR Dove? Squarta\_telo!

PIS. Là! sulle scale. A caccia!

GENTE DEL VICINATO A caccia!

A caccia!

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 138

- na - le!

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 138

(66) *ff*



ALI. (scampanellando) (Nannetta rientra con quattro servi e un paggetto)

Ned! Will! Tom! Isä - ac! Su! Pre - sto!

*pp*

A Pre - sto! (67) Ro - ve -

*f* *p*

A - scia - te quel ce - sto dal - la fi - ne - stra nel -

*f* *p* *f* *p*

A

l'ac - qua del fos - so... Là! presso alle giun - ca - ie davanti al

A

croc - chio del - le la - van - da - ie.

NAN.

MEG

QUIC.

Sì, sì, sì, sì!

Sì, sì, sì, sì!

Sì, sì, sì, sì!

N

(ai servi che s'affaticano a sollevare la cesta)

C'è dentro un pez - zo

(68)

ALI. (al paggetto, che poi esce dalla scala del fondo)

Tu chia - ma mio ma - ri - to;

N  
gros - so.

*pp leggerissimo*

(a Meg, mentre Nannetta e Quickly stanno a guardare i servi che avranno sollevato la cesta)

Gli nar - re - remo il no - stro ca - so paz - zo.

A

So - lo al ve - der il Ca - va - lier nel

A

*p*

A

guaz - zo, d'o-gni ge - lo-sa ubbi - a sa-rà gua -

A

- ri - to. (69)

(ai servi che sono già vicini alla finestra)

A

NAN. Co - raggio!

MEG Il fondo ha fat-to crac!

QUIC. (ai servi) Co - raggio!

Pe - sa!

(la cesta è portata in alto)

A Tri - on - fo! Che

N Su! Tri - on - fo! Ah! Ah!

M Su! Tri - on - fo! Ah! Ah!

Q Su! Tri - on - fo! Ah! Ah!

A tonfo!

(Ford e gli altri uomini rientrano)

N Che tonfo!

M Che tonfo!

Q

(La cesta, Falstaff e la biancheria capitombolano giù dalla finestra)

GENTE DEL VICINATO

BAR. *ff* Pata - trac!.....

FOR. e PIS. *ff* Pata - trac!..... (Alice vedendo Ford lo piglia per un braccio e lo conduce presso la finestra: immensa risata di tutti)

Ten. *ff* Pata - trac!.....

Bassi *ff* Pata - trac!.....

*ff* Pata - trac!.....

(70)

*fff* tutta forza

(cala rapidamente il sipario)



## ATTO TERZO

## PARTE PRIMA

$\bullet = 112$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

*ppp e molto staccato*

*ppp e molto staccato sempre*

(1)

First system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff features a melody of eighth notes. The instruction *poco cres.* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with a circled '2'. The instruction *cres.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a complex, dense texture of chords and moving lines. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The instruction *cres. sempre* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with a circled '3'. The instruction *ff e sempre stacc.* is written above the bass staff.



(si alza il sipario)

*(4) ff*

(Falstaff è seduto, meditabondo, sul seggiolone.)



*pp* *pp* *ppp*

(si scuote ad un tratto - dà un gran pugno sulla tavola e chiama l'Oste)

FALSTAFF

*PIÙ MOSSO* ♩ = 126

*a tempo* *PIÙ MOSSO* ♩ = 126

VUOTA *ff*

FAL.

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 63  
*lo stesso movimento*

Ehi! Taver - nie - re!

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 63  
*lo stesso movimento*

*pp* (6) *pp*

(pensieroso e di pessimo umore)

FAL

Mondo ladro. Mondo ru -

(entra l'Oste) parlando

FAL

\_baldo. Reo mondo! Taver \_niere: un bicchier di vin caldo.

*morendo*

*ppp*

(l'Oste riceve l'ordine e rientra)

FAL

Io, dunque, a\_vrò vissu \_ to tan -

*f*

*ppp*

*f*

*pp*

*sfizzoso* *incalz. un poco*

FAL - t'anni, audace e de - stro Cava - lie - re, per es - se - re portato in un ca -

*f* *pp* *f* *p* *incalz. un poco*

FAL - nestro e gittato al canale coi pannilini biechi, come si fa coi gatti e i catellini

*p*

**ALLEGRO**  $\text{♩} = 63$   
*Lo stesso movimento - tempo doppio*

FAL - cie - chi. Che se non gal - leg - gia - va per

**ALLEGRO**  $\text{♩} = 63$   
*Lo stesso movimento - tempo doppio*

*f* *mf*

FAL

me que - st'e - pa tron - fia

FAL

Cer - to affo - ga - vo. Brut - ta mor - te.

FAL

L'ac - qua mi gon - - - -

*ppp* *p* *cres.*

FAL

fi. COME PRIMA ♩ = 63 Mon.do

(7) *ppp*

FAL reo. \_ Non c'è più vir\_tù. \_

*ppp* *ppp*

FAL Tut\_to decli - na. *COME PRIMA (atto II°) ♩ = 100*

*morendo* *p*

FAL Va, vec - chio John, va,

FAL va per la tua vi - a; cammi - - na fin - ch'è tu



FAL. muo - - ia. Al - lor..... scompa - ri -

FAL. - rà la ve - ra vi - ri - li - tà dal

FAL. mondo..

*ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA*

*ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA*

(8) *p*

FAL. Che giornata c - ia nera. M'a - iu - ti il

FAL

ciel!... Impin\_guo troppo.

*ancora più piano*

*morendo*

(ritorna l'Oste portando un gran bicchiere di  
vino caldo: mette il vassojo sulla tavola, poi  
rientra nell'osteria)

FAL

*sottovoce*

Ho dei pe \_ li gri \_ gi.....

COME PRIMA ♩ = 126

COME PRIMA ♩ = 126

FAL

*cantarellando*

Ver \_

FAL

\_ sia \_ mo un po' di vi \_ no nel \_ l'ac \_ qua del Ta \_ mi \_

ALLEGRO ♩ = 100

301



(9) ALLEGRO ♩ = 100



(beve sorseggiando ed assaporando)

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 100



FAL.

(si sbottona il panciotto)



(si anima a poco a poco e riacquista la sua giovialità)



● = 100  
SEMPRE LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

FAL dol - - ce co - sa! Il buon

*morendo*

FAL vi - no sperde le te - tre fo - le del - lo scon - forto, ac - cende

*p*

FAL l'oc - chio e il pen - sier, dal lab - bro sa - le al cer -

*pp*

FAL - vel e qui - vi ri - sveglia il picciol fab - bro dei trilli; un negro

*parlando*

*pp* *pp* *cre. ....*

(40)

*a tempo* *cantando*

FAL gril - lo che vibra entro l'uom brillo. Trilla ogni fi - bra in

*a tempo*

scen . . . . . do . . . . . sem . . . . . pre . . . . . poco . . . . . a . . . . .

FAL cor, l'alle-gro e - tere al trillo guiz - za e il glocon - do

*poco . . . . .*

FAL glo - bo squi - li - bra una de - men - za tril - lan - te! E il

FAL tril - lo inva - de il mon - do!!!

QUICKLY (avvicinandosi e interrompendo Falstaff nel suo volo bacchico)

Q  
Reve - ren - za, La bella A - li - ce...  
(alzandosi e scattando)

FAL  
Al dia - vo - lo

(41)

ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 80$

*pp* *(p)*

FAL  
te con A - li - ce bel - la! Ne ho pie - ne le bi -

*f* *p*

QUIC.

FAL  
\_ sac - cie! Ne ho pie - ne le bu - del - la! Un

*f* *p*

FAL

can - che - ro!! Sen - to an - cor le cor -

*f* *p*

FAL

- na - te di quel - l'ir - co ge - lo - so! Ho an -

FAL

- cor l'os - sa ar - rem - - ba - . te d'esser ri - ma - sto

*p*

*senza misura*  
*presto*

FAL

curvo, come una buona la - ma di Bil - bà - o, nel lo spa - zio d'un panie - rin di

*senza misura*  
*col canto...*

*a tempo*

FAL. da - ma! Con quel tu - fo! - E quel cal - do! - Un

(12)

*a tempo*

*f*

FAL. uom del - la mia tem - pra, che in u - no stil - li - ci - dio con -

*p*

FAL. - ti - nuo si di - stempra! Poi,..... quan - do fui ben

*f*

FAL. cot - to, ro - ven - te, incan - de - scente, m'han tuf - fa - to nel -

*f*



(Alice, Meg, Nannetta, M<sup>f</sup> Ford, D<sup>f</sup> Cajus, Fenton sbucano dietro una casa a sinistra, or l'uno or l'altro spiando, poi si nascondono ancora, poi tornano a spiare)

QUIC. *Essa è inno - cen - te, essa è inno -*

FAL. *l'ac - qua. Ca - naglie!!!*

(infervorata)

Q. *- cen - te. Pren - de - te ab - ba - glio... La col - pa è di quei*

FAL. *Vat - te - ne!!*

Q. *fan - ti malaugu - ra - ti! A - li - ce piange, ur - la,*

*pp*

Q

in - vo - ca i san - ti. Po - ve - ra

*pp*

Q

donna!! V'a - - - ma. Leg-

(estrae di tasca una lettera: Falstaff la prende e la legge)

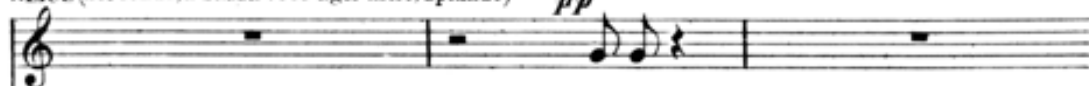
Q

- ge - te.

*ppp*

*ff*

ALICE (nel fondo, a bassa voce agli altri, spiando)

*pp*

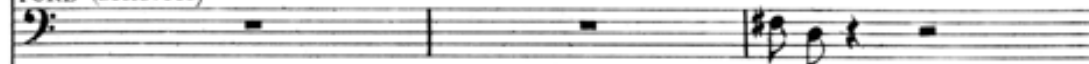
(Legge.

NANNETTA



Vedrai che ci ri-

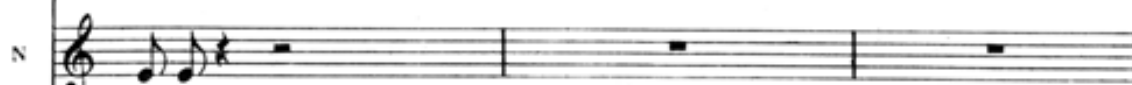
FORD (sottovoce)



Legge.

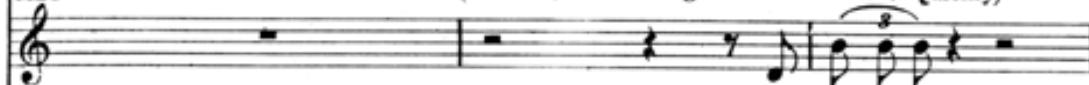


L'uomo non si cor-reg-ge.



- casca.

MEG

(ad Alice, vedendo un gesto nascosto di M.<sup>rs</sup> Quickly)

Na-scondi-ti.



D<sup>CAJUS</sup> *senza misura*

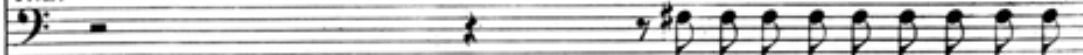
Ri-leg-ge.

FORD



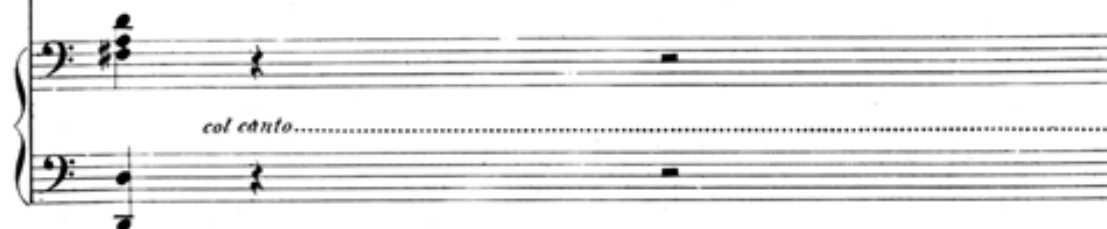
Ri-leg-ge.- L' esca inghiotte.)

FAL.

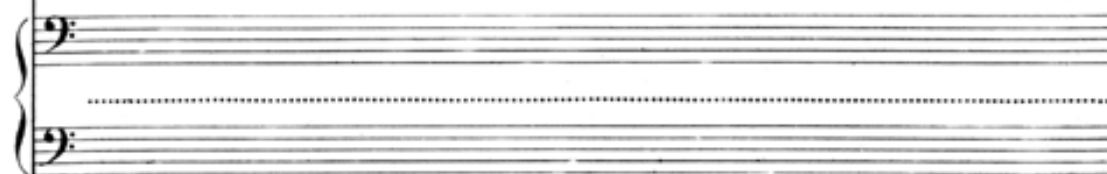


(rileggendo ad alta voce con molta attenzione)

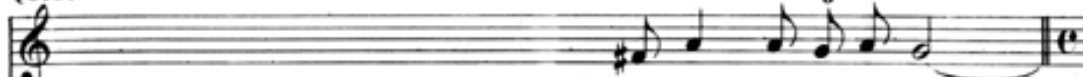
T'aspette - rò nel par-co Re-al,

*col canto.....*

a mez-za-not-te. Tu verrai tra-ve-sti-to da CACCIA-TO-RE NE - RO



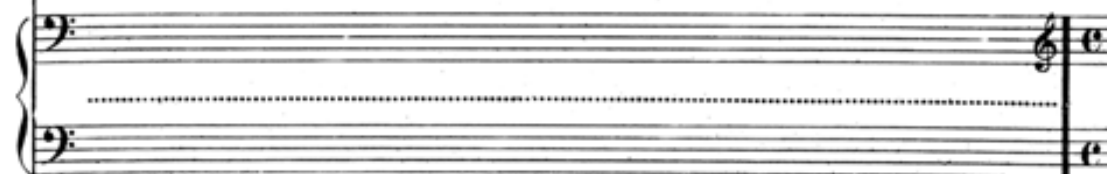
QUIC.



A-mor, a-ma il mi-ste -



al-la quer-cia di Her-ne.



ANDANTE ♩ = 80

311

Q

-ro. Per ri-ve-der-vi, A-li-ce, si val d'u-na leggen-da po-po-

ANDANTE ♩ = 80

(13) *pp*

Q

-lar. Quel-la quer-cia è un luo-go da tre-

*legg. e stacc.*

*p*

Q

-gen-da. Il CAC-CIATO-RE NE-RO s'è im-

*lunga pausa* *cupo*

*lunga pausa*

Q

-pe-so ad un suo ra-mo. V'ha chi

*ppp*

Q *ten.*  
cre - de - ver - lo ri - com - pa -

*ff* *pp*

Q - rir.... (prende per un braccio M<sup>te</sup> Quickly, e s'avvia per entrare con essa nell'osteria)

FAL *parlante*  
Entriamo. Là si discor.re meglio.

*leggerissime e stacc.*

Q *SEMPRE LO STESSO TEMPO* ♩ = 80  
(con mistero, ricominciando a narrare, entra nell'osteria con Falstaff)

FAL Quando il rin - toc - co del la mezza -

FAL *morendo*  
Narrami la tua frasca.

*SEMPRE LO STESSO TEMPO* ♩ = 80

(14)

ALI. (con tutto il crocchio avanzandosi comicamente contraffacendo Quickly)  
*voce grossa*  
 Quan-do il rin - toc - co della mezza -  
*la voce si perde da lontano*  
 not - te cu - po si spar - ge nel silen - te or - ror, sor - gon gli  
 FORD  
 Ci casca. *ppp*  
 A  
 - not - te Cu - po si spar - ge nel silen - te or - ror, Sor - gon gli  
 Q  
 spirti vagabon - di a frot - te.... *morendo*  
 A  
 spirti vagabon - di a frot - te e.... vien nel par - co il nero Caccia - *cupo*  
 p

A

- tor. E - gli cammi - na

*ppp*

A

len - to, len - to, len - to, nel gran le - tar - go del la sepol -

A

- tu - ra. S'avan - za li - vi - do...

NAN.

Oh! che spa -

*pp* *cres.*



N

MEG - ven - to!

Sen - to già il bri - vi - do del - la pa -

*f* *ppp* *morendo*

ALI. *sempre a tempo con voce naturale* **ALLEGRETTO** ♩ = 138 *con brio*

Fan - do - nie che ai bam - bo - li Rac -

M

- u - - ra!

*p* *con eleganza* **ALLEGRETTO** ♩ = 138

A

- con - tan - le non - ne Con lun - ghi pre -

A - am-bo-li, Per far - li dor - mir..... Ven - det - ta di

NAN Ven - det - ta di

MEG Ven - det - ta di

A don - ne Non de - ve fal - lir.

N don - ne Non de - ve fal - lir.

M don - ne Non de - ve fal - lir.

ANDANTE (come prima) ♩ = 80

(15) *p*

A *ripigliando il colore del racconto come prima*

S'avan - za li - vi-do e il pas - so con.

A

- ver - ge al tronco ove e - sa - lò l'a - ni - ma

A

pra - va. Sbu - can le Fa - te. - Sul - la fronte e -

A

- gl'er - ge due cor - na lun - ghe, lun - ghe, lun - ghe...

*allarg. morendo*

*dim. pp morendo*

ALLEGRO ♩ = 138

FORD

Bra - va! Quel - le cor - na sa - ranno la mia

ALLEGRO ♩ = 138

*f (p)*

(a Ford)

*con calma*

A Ba - da! tu pur ti me - ri - ti

FOR gio - ia!

*tr*

*mf*

*dolce*

*p*

A qual - che ca - sti - ga - to - ia!

FOR

Per - do - na... Ri - co -

A Ma guai se ancor ti co - glie

FOR

- no - sco i miei de - me - ri - ti...

*LO STESSO MOVIMENTO* ♩ = 138

*pp leggero*

Quel - la ma - nia fe - ro - ce Di cer - car dentro il

*LO STESSO MOVIMENTO* ♩ = 138

(16)

*pp* *leggero* *m.s.*

gu - scio d'una no - ce L'a - man - te di tua

*p*

*Recit.*

mo - glie. - Ma il tem - po stringe e vuol fan - ta - sia

*Recit.*

MEG le - sta. Nan -

FEN. *Affrettiam.*

Concer - tiam la masche - ra - ta.

*A TEMPO (sempre ♩ = 138)*

A NAN-net.ta.  
Ec.co.la qua!

*A TEMPO (sempre ♩ = 138)*  
(17) *p*

(a Nannetta)

A Sa-rai la Fa-ta Re-gi-na delle

A Fa-te, in bianca ve-sta.....Chiusa in candi-do

A NAN. vel, cin.ta di ro-se.  
E can-te.

N



rò pa - ro - le armoni - o - se.

(18)

ALI.

(a Meg)



Tu la ver - de sa.

A



rai Nin - fa sil - va - na,

A

pausa



E la co - ma - re Quic - kly u - na be.

(19)

(comincia a scendere la sera e resterà una po.  
1<sup>o</sup> TEMPO  
ANCORA ♩ = 138 *leggero*

A - fa - na. A - vrò con me dei  
NAN. (allegramente) 3  
A me - ra - vi - glia!

1<sup>o</sup> TEMPO  
ANCORA ♩ = 138 *leggero*  
*pp*

nombra di crepuscolo)

A put - ti che fin - ge - ran fol - let - ti e spi - ri - tel - li e dia - vo -

A - let - ti e pi - pi - strelli e far - fa - rel - li. Su Falstaff ca - muf -

A - fa - to in man - to e cor - ni ci scaglie - re - mo



A

NAN. tut - ti E lo tem.pe.ste - re.mo finch'abbia confes.

MEG Tut - ti! tut - ti!

FEN. Tut - ti! tut - ti!

Tut - ti! tut - ti!

*f* *pp* *pp*

A

sa - ta la sua perversi - tà..... Poi ci smasche - re -

*pp* *pp*

A

re - - - mo e pria che il... ciel rag -

*pp*

A

- gior - ni, la giu - li - - va bri - ga - ta

A

MEG

Se ne ritor - ne - rà.

Vien se - ra. Rin.ca -

A

M

FEN.

L'appunta - men.to è alla quer - cia di Her - ne.

- siam.

È in -

NAN. (allegramente)

A mera - vi - glia! Oh! che alle - gro spaven - to!

FEN. - te - so.

ALI. (scambievolmente)

Ad - di - o.

N. Ad - di - o.

MEG (ad Alice e Nannetta)

Ad - di - o.

FEN. Ad - di - o.



ALI. (a Meg, gridando)

(In questo momento Quickly esce dall'osteria: vedendo Ford e Cajus parlare segretamente, si ferma ad origliare)

Provvedi le lan - ter - ne.

(20) *pp*

FORD (a Cajus - sottovoce)

Non du - bitar, tu spo - serai mia fi - glia.

FOR

Ram - men - ti be - ne il suo tra - - ve - sti -

327

D<sup>f</sup>C.

Cin - - ta di ro - se, il vel

FOR

- men - to?

*sempre p*

ALI.

(di dentro a sinistra gridando)

MEG

Non ti scordar le maschere. (di dentro a destra, gridando)

No, certo. Nè tu le raga-

D<sup>f</sup>C

bian-co e la ve-sta.

*p*

*pp*

M

- nel - le!

(continuando il discorso col D<sup>f</sup> Cajus)

FORD

lo già di - spo - - si la

(21) *p*

(parlando)

FOR re - te mi - a. Sul finir del - la

FOR fe - sta verre - te a me col volto rico - perto es - - sa da un

*m.d.*

*m.s.*

FOR vel, tu da un man - tel fra - te - sco

*D.C.*

FOR Siam d'ac -

E vi be - ne - di - rò co - me due spo - - si.

QUIC. (sui limitare dell'osteria, con gesto furbo verso i due che escono: poi esce rapidamente da destra)

(Stai fre - sco!)

- cor - do.

(22)

*sempre pp*

NAN. *senza misura* (di dentro)

QUIC. *senza misura* *Presto* Che c'è? Che c'è?

Nannetta! Ohè! Nannetta! Ohè!

*senza misura col canto* *p*

(di dentro)

N È prepara - ta....

Q Prepara la canzone della Fa - ta.

ALI. (di dentro)

Tu, non tar - dar.

N

.....

*pp*

QUIC. (di dentro, più lontano) *morendo* (si è fatta notte)

Chi prima arri - va, a - spet - ta.

*pp*

*pp*



# ATTO TERZO

## PARTE SECONDA

$\text{♩} = 63$   
*ANDANTE*  
*ASSAI SOSTENUTO*

(Si odono gli appelli lontani dei guardia-boschi - Il parco a poco a poco si rischiarerà coi raggi della luna)

*ff* (Corno interno molto lontano)

*morendo* *ff*

*pp* *m. s.* *f* *morendo*

First system of piano introduction. Treble clef has a trill on a whole note. Bass clef features triplets of eighth notes. Dynamics include *pp* and *tr*.

Second system of piano introduction. Treble clef has a whole rest. Bass clef continues with triplets of eighth notes. Dynamics include *f*.

FENTON

*dolcissimo*

Dal labbro il canto esta\_sì\_a - to

(25)

*pp*

Third system. Vocal line (FENTON) begins with a whole rest followed by a melodic phrase. Piano accompaniment in bass clef has a whole rest and then enters with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*.

FEN

*dolciss.* *pp*

vo - la..... pei silenzi not\_urni e va lonta - - no. E alfin ri -

Fourth system. Vocal line (FEN) continues the melody. Piano accompaniment in bass clef features a triplet of eighth notes and an octuplet of eighth notes. Dynamics include *pp*.

*sempre dolciss.*

FEN

*pp*

\_ trova un altro labbro u - ma - no che gli ri - sponde col - la sua pa -

*poco più marcato*

FEN

*p*

- ro - la. Allor la no - ta che non è più

(24)

FEN

so - la vibra di gioia in un accor - do ar - ca - no e inna -

FEN

- ran - do l'aer an - te - lu - ca - no con al - tra

*ppp*

FEN

vo - ce.....al suo fonte ri - vo

*ppp*

FEN

- la..... Quivi ripi - glia suon, ma..... la sua

*pp* *p*

FEN

cu - ra..... tende sempre ad u - nir chi lo di - su - na.....

*con espressione*

FEN ..... Co - sì ba - ciai la di - sì - a - ta boc - -

FEN - ca! Boc - ca ba - -

(25) *ppp*

NANNETTA (di dentro lontano)

FEN - cia - - ta non per - de ven - tu - ra.

An - zi rin -

N (avvicinandosi) dolce

- no - va co - me fa..... la lu - - -

(slanciandosi verso la parte ove ode la voce)

FEN Ma il can - to

(entrando improvvisamente trae Fenton: Alice non mascherata porta sul braccio una cappa nera ed una maschera)

ALICE (entra Nannetta, vestita da Regina delle Fate)

Nos - si -

na, co - me fa fa lu - na.

FEN muor nel ba - cio che lo toc - ca.

*p*

*f*

ALL<sup>o</sup> VIVO ♩ = 132

(obbligando Fenton ad indossare la cappa)

(M.<sup>rs</sup> Quickly segue Alice: ha una gran cuffia e manto grigio da beffana, un bastone ed un brutto ceffo di maschera)

A - gnore! - Tu indossa questa cappa. Al -

N Lasciati fare.

FEN (aiutato da Alice e Nannetta)

ALL<sup>o</sup> VIVO ♩ = 132

Che vuol dir ciò?

(porcendo la maschera a Fenton) (Fenton si aggiusta la cappa e la maschera)

A. lac\_cia.

(26) *ppp leggero*

ALI. (frettolosa ed aiutando Fenton ad allacciare la maschera) *parlante*

NAN. (rimirando Fenton) Il tradi -

È un fraticel\_sgu\_sciato dalla Trap - - pa.

*ppp leggero e staccato*

A

- men - to che Ford ne mi - nac - cia tor - nar de - ve in suo

A

FEN. scorno e in nostro a - iu - to. Ub - bi - di - sci

Spie - ga - te - vi.

A

pre - sto e mu - to. L'oc - ca - si - o - ne co - me

*ppp sempre*

A

(a Quickly)

vie - ne scap - pa. Chi ve - sti - rai da fin - ta



A spo - sa?

QUICKLY

Un ga - io la - dron na - su - to che ab -

MEG (accorrendo dal fondo, vestita con veli verdi e mascherata) (ad Alice)

Ho na - sco - sto i fol -

Q - borre il Dot - tor Ca - - jo.

M - let - ti lungo il fos - so. Siam pron - te.

ALI. (origliando)

Zit - to...

*mf*

Musical score for ALI. (origliando). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a whole rest. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

A

Viene il pez - zo

*cres.*

Musical score for A. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note scale in both hands. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

(tutte fuggono con Fenton da sinistra)

A

gros - so. Vi - a!..

NAN.

Vi - a!..

MEG

Vi - a!..

QUIC.

Vi - a!..

(27)

*ff*

Musical score for multiple characters (A, NAN., MEG, QUIC.). The system includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves show the characters' reactions: A sings 'gros - so. Vi - a!..', while NAN., MEG, and QUIC. sing 'Vi - a!..'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 60

*ff* *poco dim.* *dim. pp*

*pp* *ff* *p* *pp*

*PIÙ MOSSO* ♩ = 100

(Dal fondo a destra, quando suona il primo colpo di mezzanotte entra Falstaff con due corna di cervo in testa ed avvoluppato in ampio mantello)

FALSTAFF

U - na,

(28) (suona mezzanotte)  
Campana

*pp*

*PIÙ MOSSO* ♩ = 100

FAL

du - e, tre, quat - tro, cin - que,

*pp*

FAL

sei, set-te bot-te, ot-to, no-ve,

*ppp*

FAL

die-ci, un-di-ci, do-di-ci. - Mezza -

*poco cres.* *morendo* *mf*

COME PRIMA ♩ = 60

FAL

- notte.

COME PRIMA ♩ = 60

(29) *ppp*

(vedendo la quercia di Herne)

FAL

Quest'è la quer-cia. -

*pp sempre*

FAL

Numi proteg - ge - te - mi!

FAL

Gio - ve! Tu per amor d'Eu - ro - pa ti tra - sfor -

*PIÙ MOSSO* ♩ = 100

*PIÙ MOSSO* ♩ = 100

*pp*

*(30) ppp*

*tr*

FAL

- ma - sti in bo - - - ve; porta - sti

*ppp*

FAL

cor - - na. - I Nu - mi c'insegnan la mode - stia.

*parlante*

*pp*

*ALLEGRO* ♩ = 116

FAL. L'a - mo - - - re me - ta -

*ALLEGRO* ♩ = 116

*f*

(Alice comparisce nel fondo a sinistra) *animando un poco (ascoltando)*

FAL. - morfo - sa un uom in u - na be - - stia.

*f* *tr* *pp* *animando un poco* (31)

*pp*

FAL. O - do un so - a - ve pas - so!

*p sempre e staccato*

(avvicinandosi ad Alice)

FAL. A - li - ce! Amor ti chia - ma!

ALL. (avvicinandosi a Falstaff)

Sir John! Sir John!

Vie - ni! l'amor m'in - fiamma! Sei la mia da - ma! Sei la mia

O sfa - vil - lan - te a - mor!

(afferrandola)

damma! Vie - ni! Già fremo e

(sempre evitando l'abbraccio)

Sir John!

fer - vo! Sono il tuo ser - vo! Sono il tuo cer - vo imbizzar -

FAL

. ri - to. Ed or piovan tar - tu - fi, ra - fa - ni, fi -

FAL

- noc\_chi!!! E sien la mia pa - stu - ra! E amor tra -

ALI.

No...

FAL

- boc\_chi!.. Siam so - li...



A

Qua nel - la sel - va den - sa Mi se - gue

A

Meg.

FAL.

È dop\_pia l'av\_ven - tu - ra! Ven - ga an - che

FAL.

*con forza*

lei! Squar - ta - - te - mi

(32) *ff*

FAL

Co - me un camo - scio a men - sa!! Sbra - na - temi!!!.....

FAL

..... Cupido al fin mi ricom - pensa! Io t'a - mo!, io t'a - mo!, io t'a - mo!,

ALI. *senza misura* (fingendo spavento)

Un gri - do! Ahimè!

MEG (di dentro) (entra senza avanzarsi; non ha la maschera)

A - iu - to!!! Vien la tre -

FAL

t'a - - mo!

col canto.....

*a tempo*

A Ahimè! Fug-gia-mo! Il ciel per-

M (fugge) - gen - da!

FAL (spaventato) Do-ve?

*a tempo*

(fugge da destra rapidamente)

A - doni al mio pecca - to! (appiattandosi accanto al tronco di quercia)

FAL Il dia-vo-lo non

FAL vuol ch'io sia dan - na - to.

*mf cres.* *ff*

NANNETTA  
LARGO  $\text{♩} = 63$  (di dentro)

(33) LARGO  $\text{♩} = 63$   
Nin.fe! El.fi!

*ppp*

N  
Sil.fi! Do.ri.di! Si.re - - ne! L'a.stro de.gl'incan.

N  
\_te \_si \_mi in cie - lo è sor - - to. Sor.

(compare nel fondo fra le fronde)

N  
-ge - - - te! Om - bre se - re - -

*p* *ppp*

N  
\_ ne!

VOCI DI DONNE (molto lontane)

*ppp* Nin - fe! Sil - - fi! Si - re - - -

FALSTAFF (gettandosi colla faccia contro terra lungo disteso)  
*sottovoce*  
So - no le Fa - te. Chi le guarda è morto.

\_ ne.

*legg.*

(34) *ppp*

(Nannetta vestita da Regina delle Fate, Alice: alcune Ragazzette vestite da Fate bianche e da Fate azzurre: Falstaff sempre disteso contro terra, immobile.)

ALI.

(sbucando cautamente da sinistra con alcune Fate)

*p* I - noi -

*p* I - noi -

(scorge Falstaff e lo indica alle altre)  
 A *p* *3* Ste - so al

\_triam.  
 NAN. (sbucando a sinistra, con altre Fate e scorgendo Falstaff)  
*p* *3* E - gli è là.

A  
 suol...

N  
*3* Lo con - fon - de il ter -

*pp* *3* *6*

N  
 (tutte si inoltrano con precauzione)  
 -ror.  
*3* *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6*

ALI.

LE FATE

Non ri -

Si na - scon - de:

A

NAN. - diam! (indicando alle Fate il loro posto, mentre Alice parte rapidamente da sinistra)

Tutte quì, dietro a me... cominciam...

Non ridiam! Tocca a

(le piccole Fate si dispongono in cerchio intorno alla loro Regina: le Fate più grandi formano gruppo a sinistra)

te.

dim. e rall.

## NANNETTA

LO STESSO MOVIMENTO ♩=63

(35) *LO STESSO MOVIMENTO ♩=63* Sul fil d'un sof\_fio e -

*(PPP) leggeriss. e stacc.*

*dolciss.*

- te - si\_o scor - re - te a - gi - li

*dolciss.* *portando la voce*

lar - ve, fra i rami un ba - glior

ce - si\_o..... d'al\_ba lu - na - re ap -



N

- par - ve. Dan - za - te! e il pas - so

N

blan - do mi - su - ri un blan - do suon,

N

le magiche ac - cop - pian - do..... ca - ro le al - la can -

N  
\_zon.

CORO DELLE FATE *ppp*

*(Danzetta lenta e molle delle piccole Fate)*

La sel - va dor - -

(36) *pp*

- - me e sper - de incen - -

- - so ed om - - bra; e par nel - l'a - er

*pp*

The musical score is written for a vocal soloist (N) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal part consists of three staves of music. The piano part consists of two staves of music. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as *ppp* and *pp*, and includes a section marked (36). The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system includes the lyrics 'La sel - va dor - -'. The second system includes the lyrics '- - me e sper - de incen - -'. The third system includes the lyrics '- - so ed om - - bra; e par nel - l'a - er'. The piano part includes a section marked (36) and a dynamic marking of *pp*.

denso un ver - de a - si - lo in fon - do al

*p* *poco allaig.*

NANNETTA

COME PRIMA

*dolciss.*

Er - riam sot - to la

mar.

COME PRIMA

*pp leggeriss. e stacc.*

(37)

lu - na sce - glien - do fior da

*dolce*

ti - o - re, o - gni corol - la in co - re.....

96000

N ..... porta la sua for - tu - na. Coi gi - gli e le vi -

N *sempre dolce* - o - le scri\_viam..... de' no - mi ar - ca - ni,

N dal le fa - ta - te ma - ni.....

N ..... germo - gli - no pa - ro - le.

(38)

N

Pa - ro - le al - lu - mi - na - te

N

di pu - ro argen - to e d' or, car-mi e ma -

N

li - - - e. Le

N

Fa - te hanno per ci - fre..... i

*POCO PIÙ ANIMATO.*  
*morendo*

N

fior.....

CORO DELLE FATE (Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)

Mo - via - mo ad u - na ad u - na

*POCO PIÙ ANIMATO.*  
*pp*

sot - to il luna - re al - bor, ver - so la quer - cia

*p*

(tutte le Fate, colla Regina, mentre cantano s'avvia.  
no lentamente verso la quercia.)

NAN.

*dolciss.*

Le Fa - te han - no per

bru - na del ne - ro Cac - cia - tor.

*pp*

N

ci - fre i fior.....

Verso la quer\_cia bru\_na del ne\_ro Cac\_cia -

*pp*

*morendo*

(Dal fondo a sinistra sbucano: Alice mascherata, Meg da Ninfa verde colla maschera, M.<sup>ts</sup> Quickly da befana, mascherata. Sono precedute da Bardolfo vestito con una cappa rossa, senza maschera, col cappuccio abbassato sul volto e da Pistola da satiro. Seguono: il D<sup>i</sup> Cajus in cappa grigia, senza maschera, Fenton in cappa nera, colla maschera, Ford senza cappa, nè maschera. Parecchi borghesi in costumi fantastici chiedono il corteggio, e vanno a formare gruppo a destra. Nel fondo altri mascherati portano lanterne di varie foggie.)

N

-tor.

*pp* *morendo* *più forte*

BARDOLFO

*PRESTISSIMO*  $\text{♩} = 112$  (intoppando nel corpo di Falstaff ed ar-  
restando con un gran gesto le Fate.)

PISTOLA

Al - to là! (accorrendo)

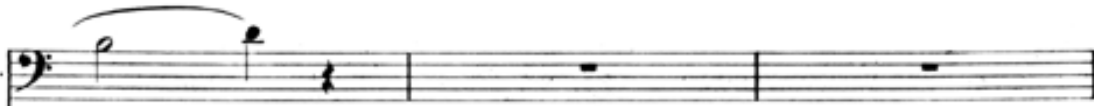
*PRESTISSIMO*  $\text{♩} = 112$  Chi va là!

ALI.  
NAN.  
MEG  
QUIC.  
FAL.  
FATE  
FORD

C'è un uom!  
C'è un uom!  
C'è un uom!  
(toccando Falstaff col bastone)  
C'è un uomo!  
Pietà!  
Un uom!  
Cor - nu - to co - me un

*ff*  
*p*  
*mf*



FOR.  bu - e!

P  Ro - ton - do co - me un po - mo!



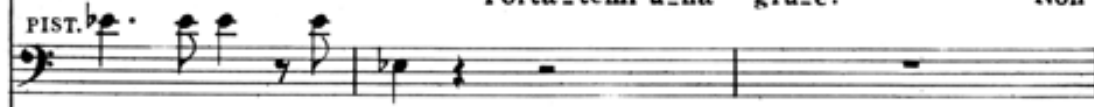
BARD.  Gros - so co me u - na na - ve!



(toccando Falstaff col piede)

B  Al - za - ti o - là!

FAL.  Porta - temi u - na gru - e! Non

PIST.  Al - za - ti o - là!



QUIC.

È cor - rot - to!

FAL

posso.

FORD

È troppo gra - ve.

CORO DELLE FATE

È cor -

ALI.

È im - pu - ro!

NAN.

È im - pu - ro!

MEG

È im - pu - ro!

BARD.

(con dei gran gesti da stregone)

Si

- rot - to! È im - pu - ro!

(in disparte a Nannetta, mentre il D<sup>f</sup> Cajus si ag-  
gira come chi cerca qualcuno. Fenton e Quickly  
nascondono Nannetta colle loro persone.)

ALI. .

(E - vi - ta il tuo pe -

B

fac - cia lo scon - giu - ro!

(39) *pp*

A

NAN. - ri - glio. Già il Dottor Ca - jo ti cer - ca.

Tro -

(s'avvia con Fenton nel fondo della scena, protetta da Alice e da Quickly.)

N

QUIC. - via - mo un na - scon - diglio.

Poi torne - re - te le - sti al mio ri -

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 112

Q 

- chiamo.) (continuando i gesti di scongiuro sul corpo di Falstaff)

B 

Spi - ri - tel - li! Fol - let - ti! Farfa -

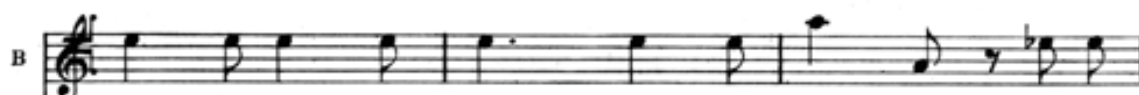
LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 112



B 

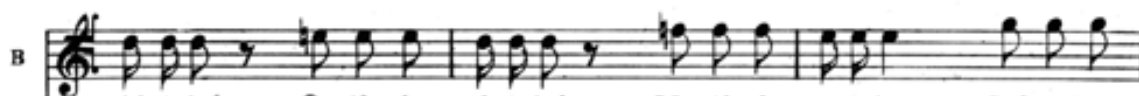
- rel - li! Vam - pi - ri! A - gi - li in -



B 

- set - ti del pa - lu - de in - fer - na - le! Punzec -



B 

- chiatelo! Or - ti - cheg - giatelo! Marti - riz - zatelo Col grifi a -



(accorrono dal fondo velocissimi alcuni ragazzi vestiti da Folletti, e si scagliano su Falstaff: altri Folletti, spiritelli, diavoli, sbucano da varie parti. Alcuni scuotono crepitacoli, alcuni hanno in mano dei vimini: molti portano delle piccole lanterne rosse.)

B

- guz - zi!

FAL. (a Bardolfo)

Ahi - mè!.... tu puz - - zi co - me u - na

FAL

puzzola.

SPIRITI Tenori (facendo ruzzolare Falstaff sul davanti della scena)

FOLLETTI e DIAVOLI Bassi

Ruzzo\_la, ruzzola! ruz\_zo\_la,

Ruzzo\_la, ruzzola! ruz\_zo\_la,

ruzzo\_la, ruz - zo - la, ruzzo\_la, ruz - zo - la,

ruzzo\_la, ruz - zo - la, ruzzo\_la, ruz - zo - la,

*sempre f*

ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la,

ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la,

(I Folletti più vicini gli pizzicano le braccia, le guancie, lo fustigano coi vimini sulla pancia, lo pungono con ortiche)

ALI.

*pp*

Pizzi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, stuzzi\_ca, spizzi\_ca,

MEG

*pp*

Pizzi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, stuzzi\_ca, spizzi\_ca,

QUIC.

*pp*

Pizzi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, stuzzi\_ca, spizzi\_ca,

ruzzo\_la!

ruzzo\_la!

(40) *(pp)*

A  
spizzica, pungi, spil - luzzica, pungi, spil - luz\_zi\_ca, fin ch'egli ab -

M  
spizzica, pungi, spil - luzzica, pungi, spil - luz\_zi\_ca, fin ch'egli ab -

Q  
spizzica, pungi, spil - luzzica, pungi, spil - luz\_zi\_ca, fin ch'egli ab -

(I più piccoli Folletti gli ballano intorno, alcuni gli montano sulla schiena e fanno sgambetti: Falstaff vorrebbe difendersi ma non può muoversi)

A  
\_ba\_i!

M  
\_ba\_i!

Q  
\_ba\_i!

FAL  
Ahi! ahi! ahi! ahi!

(frastuono di crepitacoli)

Scrolliam cre\_pi -

Scrolliam cre\_pi -

\_ ta\_co\_li sca\_ran\_do\_le, nacche\_re! Di schizzi e di  
 \_ ta\_co\_li sca\_ran\_do\_le, nacche\_re! Di schizzi e di

zacche\_re quel\_l'o\_tre si maco\_li. Me\_niam scor\_ri -  
 zacche\_re quel\_l'o\_tre si maco\_li. Me\_niam scor\_ri -

\_ bando\_le, dan\_zia\_mò la tre\_sca, Tre\_schiam le fa -  
 \_ bando\_le, dan\_zia\_mo la tre\_sca, Tre\_schiam le fa -



*f*

\_ràn\_dole sull'ampia ven \_ tresca. Zan\_ zàre ed as \_ silli vo \_ late alla

*f*

\_ràn\_dole sull'ampia ven \_ tresca. Zan\_ zàre ed as \_ silli vo \_ late alla

*mf*

lizza coi dardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi di

*mf*

lizza coi dardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi di

*mf stacc.*

(cessa il frastuono)

stiz\_za, ch'ei cre\_pi, ch'ei cre - - pi!

stiz\_za, ch'ei cre\_pi, ch'ei cre - - pi!

*ff*

VUOTA

ALI. *pp*  
 Piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, stuzzi\_ca, spizzi\_ca,

MEG. *pp*  
 Piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, stuzzi\_ca, spizzi\_ca,

QUIC. *pp*  
 Piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, stuzzi\_ca, spizzi\_ca,

(44) *pp*

A  
 spizzi\_ca, pungi, spil\_luzzi\_ca, pungi, spil\_luzzi\_ca, fin ch'egli ab\_

M  
 spizzi\_ca, pungi, spil\_luzzi\_ca, pungi, spil\_luzzi\_ca, fin ch'egli ab\_

Q  
 spizzi\_ca, pungi, spil\_luzzi\_ca, pungi, spil\_luzzi\_ca, fin ch'egli ab\_

A  
 \_bà\_i! Coz\_za\_lo,a\_

M  
 \_bà\_i! Coz\_za\_lo,a\_

Q  
 \_bà\_i! Coz\_za\_lo,a\_

FAL.  
 Ahi! ahi! ahi! ahi!

F A T E  
 Coz\_za\_lo,a\_ *mf*  
 Coz\_za\_lo,a\_ *mf*

Tenori

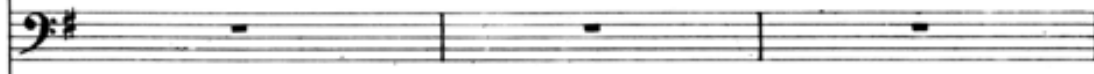
Bassi

*mf*

A    
 \_iz\_za\_lo dai piè al co - cuzzo\_lo! Strozzalo, strizzalo! Gli svampi

M    
 \_iz\_za\_lo dai piè al co - cuzzo\_lo! Strozzalo, strizzalo! Gli svampi

Q    
 \_iz\_za\_lo dai piè al co - cuzzo\_lo! Strozzalo, strizzalo! Gli svampi

FAL 

   
 \_iz\_za\_lo dai piè al co - cuzzo\_lo! Strozzalo, strizzalo! Gli svampi

   
 \_iz\_za\_lo dai piè al co - cuzzo\_lo! Strozzalo, strizzalo! Gli svampi

*mf*    
 Ch'ei cre - pi! Ch'ei

*mf*    
 Ch'ei cre - pi! Ch'ei



A  
l'uzzo\_lo! Piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, l'unghia rin - tuzzo\_la! piz\_zi\_ca

M  
l'uzzo\_lo! Piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, l'unghia rin - tuzzo\_la! piz\_zi\_ca

Q  
l'uzzo\_lo! Piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, l'unghia rin - tuzzo\_la! piz\_zi\_ca

FAL  
ahi! ahi!

l'uzzo\_lo! Piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, l'unghia rin - tuzzo\_la! piz\_zi\_ca

l'uzzo\_lo! Piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, l'unghia rin - tuzzo\_la! piz\_zi\_ca

cre - pi!

cre - pi!

*pp*

A  
piz\_zi-ca, l'unghia rin - tuzzo-la! pizzi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca,

M  
piz\_zi-ca, l'unghia rin - tuzzo-la! pizzi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca,

Q  
piz\_zi-ca, l'unghia rin - tuzzo-la! pizzi-ca,

FAL  
ahi! ahi!

piz\_zi-ca, l'unghia rin - tuzzo-la! pizzi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca,

piz\_zi-ca, l'unghia rin - tuzzo-la! pizzi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca,

Ch'ei cre-pi di stizza, ch'ei crepi di

Ch'ei cre-pi di stizza, ch'ei crepi di



A  
piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, pizzi\_ca, l'unghia rin\_tuzzo\_la! pizzi\_ca

M  
piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, pizzi\_ca, l'unghia rin\_tuzzo\_la! pizzi\_ca

Q  
piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, pizzi\_ca, l'unghia rin\_tuzzo\_la! pizzi\_ca

FAL.

piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, pizzi\_ca, l'unghia rin\_tuzzo\_la! pizzi\_ca

piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, pizzi\_ca, l'unghia rin\_tuzzo\_la! pizzi\_ca

stizza, ch'ei cre\_pi di stizza, ch'ei crepi di stizza!

stizza, ch'ei cre\_pi di stizza, ch'ei crepi di stizza!

*f* *ff*

A piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca!

M piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca!

Q piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca!

FAL

piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca!

piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca, piz\_zi\_ca!

(p) Ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la,

(p) Ruzzo\_la, ruzzo\_la, ruzzo\_la,

(p)



(Ford, D<sup>e</sup> Cajus, Pistola e Bar-  
dolfo alzano Falstaff e lo obbli-  
gano a star ginocchioni)

A *p* Piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca! *f*

M *p* Piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca! *f*

Q *p* Piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca! *f*

D<sup>e</sup> CAJUS Cial -

PAL Ahì!

FORD Cial -

*p* Piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca! *f*

*p* Piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca, piz\_zi - ca! *f*

ruzzo - la! *f* ruzzo - la!

ruzzo - la! *f* ruzzo - la!

*ff*

## LO STESSO MOVIMENTO

D<sup>5</sup>C *- tron! Ghiot - ton! Bè -*  
 BAR. *Pol - tron! Pan - cion!*  
 FOR *- tron! Ghiot - ton! Be -*  
 PIS. *Pol - tron! Pan - cion!*

LO STESSO MOVIMENTO

(42)

D<sup>5</sup>C *- on! In gi - noc - chion!*  
 B *Bric - con! In gi - noc - chion!*  
 FOR *- on! In gi - noc - chion!*  
 P *Bric - con! In gi - noc - chion!*

ALI.  
 Guan - cia ri - gon - fia!

II  
 Scon - quas - sa -

FOR  
 Pan - cia ri - tron - fia!

*mf*

MEG  
 Sfon - da se -

QUIC.  
 Spac - ca far - set - ti!

B  
 - let - ti!

PIS.  
 Vuo - ta ba - ri - li!

M *di - li!*

B *Sfian - ca giu - men - ti!*

FORD *Di'.....*

P *Tri - pli - ce men - to!* *Di'.....*

(Bardolfo, che avrà preso il bastone a Quickly, dà una bastonata a Falstaff)

ALI. *Di' che ti*

MEG *Di' che ti*

QUIC. *Di' che ti*

B *..... che ti pen -*

P *..... che ti pen -*

A  
pen - ti! Di' che ti

M  
pen - ti! Di' che ti

Q  
pen - ti! Di' che ti

D<sup>f</sup>. C.  
Uom fro - - do -

B  
- ti..... Uom fro - - do -

FOR  
Uom fro - - do -

P  
- ti..... Uom fro - - do -

FAL  
Ahi! ahi! mi pen - to!

*ff* *mf* *to*

(Pistola, prendendo il bastone da Bardolfo dà un'altra bastonata a Falstaff)

A  
pen - ti!

M  
pen - ti!

Q  
pen - ti!

D! C  
- len - to!

B  
- len - to!

FOR  
- len - to!

P  
- len - to!

FAL  
Ahi! ahi! mi pen - - to!

*ff*

*mf*

(Bardolfo riprende il bastone e colpisce nuovamente Falstaff)

A Di' che ti pen - ti!

M Di' che ti pen - ti!

Q Di' che ti pen - ti!

D<sup>f</sup>C Uom tur - - - bo - len - to!

B Uom tur - - - bo - len - to!

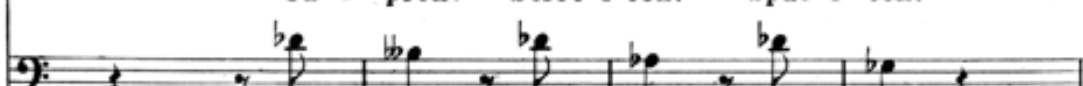
FOR Uom tur - - - bo - len - to!

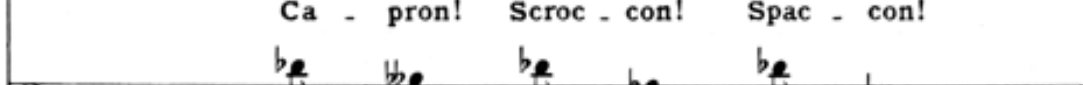
P Uom tur - - - bo - len - to!

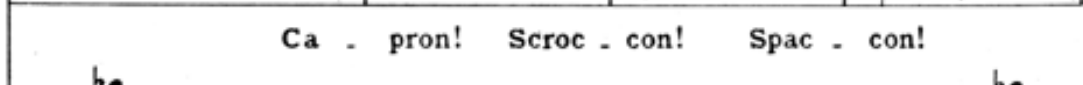
FAL Ahi! ahi! mi

D<sup>c</sup>C  Ca - pron! Scroc - con! Spac - con!

B  Ca - pron! Scroc - con! Spac - con!

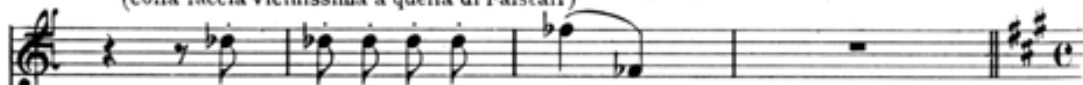
FOR  Ca - pron! Scroc - con! Spac - con!

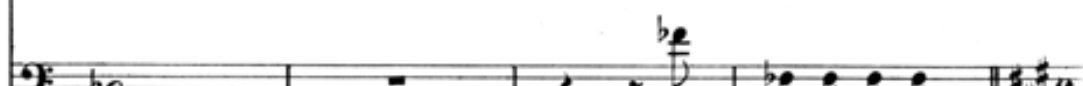
P  Ca - pron! Scroc - con! Spac - con!

FAL  pen - to! Per -

  
*mf*  
*pp*

(colla faccia vicinissima a quella di Falstaff)

B  Ri - for.ma la tua vi - ta!

FAL  . don! Tu pu.ti d'acqua -





ALI. *UN POCO MENO* ♩ = 100

Do-mi-ne fal-lo ca - sto!

MEG

Do-mi-ne fal-lo ca - sto!

QUIC.

Do-mi-ne fal-lo ca - sto!

D<sup>r</sup>C.

Pancia ri - tronfia!

B

Pancia ri - tronfia!

FOR.

Pancia ri - tronfia!

PIS.

Pancia ri - tronfia!

FAL

-vita! Ma sal - vagli l'ad - do-mine.

LE FATE

*p* Pizzica, pizzica,

*UN POCO MENO* ♩ = 100

(43) *pp* *dolcissimo*

A Do - mine fal - lo gua - sto!

M Do - mine fal - lo gua - sto!

Q Do - mine fal - lo gua - sto!

D.C. Pancia ri - tronfia!

B Pancia ri - tronfia!

FOR Pancia ri - tronfia!

P Pancia ri - tronfia!

FAL Ma sal - vagli l'ad - do - mine.

pizzica! Pizzica, stuzzica,

A Fal - lo puni - to Do - mine!

M Fal - lo puni - to Do - mine!

Q Fal - lo puni - to Do - mine!

D<sup>1</sup>C Vuota ba - ri-li!

B Vuota ba - ri-li!

FOR Vuota ba - ri-li!

P Vuota ba - ri-li!

FAL Ma sal - vagli l'ad - do - mine.

pizzica!

Pizzica, pungi, spil.

A Fal - lo pen-ti-to Do - mine!

M Fal - lo pen-ti-to Do - mine!

Q Fal - lo pen-ti-to Do - mine!

D.C. Sfianca se - di-li!

B Sfianca se - di-li!

FOR Sfianca se - di-li!

P Sfianca se - di-li!

FAL Ma sal - vagli l'ad - do-mine.

-luzzica! Pizzica, pizzica.

*POCO PIÙ ANIMATO* ♩=120

**ff**

D.C. Glo - bo d'im-pu - ri - tà! Rispon -

B Glo - bo d'im-pu - ri - tà! Rispon -

FOR Glo - bo d'im-pu - ri - tà! Rispon -

P Glo - bo d'im-pu - ri - tà! Rispon -

(44) piz-zi.ca!

*POCO PIÙ ANIMATO* ♩=120

**ff**

D.C. - di. Mon - te di o-be - si -

B - di. Mon - te di o-be - si -

FOR - di. Mon - te di o-be - si -

P - di. Mon - te di o-be - si -

FAL. Ben mi sta.

**pp** **ff**

D<sup>f</sup> C *f* *ri.spon - di.*  
 B *ri.spon - di.*  
 FOR *ri.spon - di.*  
 P *ri.spon - di.*  
 FAL *Ben mi sta.*  
*pp ff*

D<sup>f</sup> C *O - tre di mal.va - si.a rispon - di.*  
 B *O - tre di mal.va - si.a rispon - di.*  
 FOR *O - tre di mal.va - si.a rispon - di.*  
 P *O - tre di mal.va - si.a rispon - di.*  
 FAL *Co - sì si - a.....*  
*pp*

B  
Re dei pan - ciu - ti! Re dei cor - nu - ti!

FAL  
..... Va via, tu pu - ti. Va via, tu

*mf* *incalzando a poco a poco sempre...*

D! C.

B  
Fur.fan - te - ri - a! Ga.gliof - fe - ri - a!

B  
Fur.fan - te - ri - a! Ga.gliof - fe - ri - a!

FORD  
Fur.fan - te - ri - a! Ga.gliof - fe - ri - a!

PIS.  
Fur.fan - te - ri - a! Ga.gliof - fe - ri - a!

FAL  
pu - ti. Ahi! Co.sì si - a. Ahi! Co.sì

D<sup>5</sup> C  
 Fur.fante - ri - a! Gaglioffe - ri - a! (con veemenza)  
 B  
 Fur.fante - ri - a! Gaglioffe - ri - a! Ed or che il diavo.lo ti por.ti  
 FOR  
 Fur.fante - ri - a! Gaglioffe - ri - a!  
 P  
 Fur.fante - ri - a! Gaglioffe - ri - a!  
 FAL  
 si. a. Ahi! ahi! ahi! ahi!  
 (nella foga del dire gli casca il cappuccio)  
 B  
 vi - a!!! (riaizandosi)  
 FAL  
 Nitro! Catrame! Solfo!!! Ri - co.  
*Più animato*  
 FAL  
 - no - sco Bar.dol - fo!  
 96000



(incalzando violentemente Bardolfo che retrocede)

FAL

Na - so ver - mi - glio! Na - so bar - gi - glio! Pun - tù - ta

(45) *p*

FAL

le - si - na! Vam - pa di re - si - na! Sa - la - mandra! *I - gnis*

FAL

*fa - tu - us!* Vecchia ala - barda! Stecca di sar - to - re! Schidion d'in -  
*sempre incalzando ..... e ..... cres:.....*

FAL

. fer - no! A - ringa secca! Vampi - ro! Basi - li - sco! Manigol - do! La -

FAL. *dro - ne!* Ho det.to. E..... se men - ti - sco

ALI. *Poco meno*  
Bra - vo!

MEG  
Bra - vo!

QUIC.  
Bra - vo!

D.C.  
Bra - vo!

FORD  
Bra - vo!

PIS.  
Bra - vo!

FAL. Vo - glio che mi si spacchi il cin - tu - ro - ne! (46) *Poco meno*

FAL

Un po - co di pau - sa -

*m.d.*

QUIC.

(sottovoce a Bardolfo, col quale poi scompare dietro gli alberi)

(Vie - ni. Ti co - pri - rò col ve - lo bianco).

FORD

Ed

FAL

So - no stan - co.

FOR

or, men - tre vi pas - sa la scal - ma - - na,

*p dim.*

*poco rall:.....*

♩ = 100

FOR

Sir John,

di - te:

*ppp*

MEG (ironicamente a Falstaff)

Chi

FOR Il cor - nu - - - to chi è?

ALI. (ironicamente a Falstaff)

Chi è? Chi è?

M è? Chi è?

allarg. un poco e

A (smascherandosi)

Vi sie - te fat - to mu - to?

*dim.*

(ritorna Quickly) (interponendosi)

A (stendendo la mano a Ford) Sba - glia - te nel sa -

FAL. Ca - ro Si - gnor Fon - ta - na...

(47)

A - lu - to. Quest'è Ford mio ma - ri - - -

*f* *pp*

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 100

A - to.

QUIC. (come prima)

FAL. Ca - va - lie -

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 100

Re - ve -

*allarg.* *a tempo* *leggero*

Q *allarg.*

FAL

- ren - - - za.

- - - - - ro, Voi cre - de - ste due don - ne co - si

*pp* *allarg.* *a tempo* *pp*

*marcato*

Q

grul - le, Così ci - trulle, Da dar - si anima e cor - po al -

*3* *3* *3* *3*

Q

- l'Av - ver - sie - ro, Per un uom vec - chio, sù - dicio ed o -

*3* *3* *3* *3*

ALI,  
MEG  
O  
A  
M  
Q  
FOR.  
FAL

E con quel pe -  
Con quella te - sta cal - va... E con quel pe -  
be - so... Con quella te - sta cal - va... E con quel pe -  
so!  
so!  
so!  
so!  
Par - lan chia - ro.  
In - co - min - cio ad ac - cor - ger - mi d'es - ser

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p*  
*cres.*  
*f*  
*p*

(48)

96000

Al.l.

FOR. Un cer - vo

FAL. Un

stato un so - ma - - - ro.

*p*

A

MEG Ah! ah!

QUIC. Ah! ah! Un

FOR. Ah! ah!

PIS. bu - e e un mo - - stro raro, un mostro

Sop. Ah! ah!

Ten. Ah! ah!

Bassi Ah! ah!

Ah! ah!

06000



A un bu - e, un cer - vo, un bu - e, un

M cer - vo, un cer - vo, un bu - e, un

Q Un mostro ra - - - - -

FOR ra - - - - -

P Un mostro ra - - - - -

Un mostro ra - - -

Un mostro

*cres.*

*f*

*lunga pausa*

A  
bu - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M  
bu - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Q  
- - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

FOR  
- - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P  
- - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Un mostro ra - ro, ah! ah! ah! ah! ah!

- - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ra - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff* *lunga pausa*

**MODERATO** ♩ = 80  
*calmo*

FAL. Ogni sorta di gente dozzi - na - le Mi beffa e se ne

**MODERATO** ♩ = 80  
 (49)

FAL. glo-ria; Pur, senza me co - stor con tanta boria non a -

*leggero*

FAL. -vrebbe-ro un bri-cio-lo di sa-le. Son

**LO STESSO MOVIMENTO** ♩ = 80  
*cres.*

FAL. io, son io, son io, che vi fa scaltri.

**LO STESSO MOVIMENTO** ♩ = 80

*f* *pp*

*dolce*

FAL. *L'ar - gu - zia mi - a cre - a l'ar - guzia degl'al -*

*pp* *leggero*

ALI. *Ma bra - vo!*

MEG *Ma bra - vo!*

QUIC. *Ma bra - vo!*

FORD *Ma bra - vo!*

*Per gli Dei! Se non ridessi ti sconquas - se - rei!*

FAL. *Ten. - tri.*

C O R O *Ma bra - vo!*

Bassi *Ma bra - vo!*

*ANIMATO*

(50) *f*

*senza misura* *paura*

FOR

Ma basta. Ed or vo' che m'ascoltiate. Co\_ro\_ne-rem

*col canto*

FOR

la maschera \_ta bella cogli sponsa\_li del\_la Regina delle Fa \_ te.

*col canto* *p*

(Il D<sup>e</sup> Cajus e Bardolfo vestito da Regina delle Fate col viso coperto da un velo, s'avanzano lentamente tenendosi per mano. Il D<sup>e</sup> Cajus avrà la maschera sul volto)

**ALLEGRETTO**  $\text{♩} = 88$

*dolce* *p*

FORD

Già s'a\_vanza il cor - teg - gio nu - zi - a - le. È

FOR

des - sa! Ha il

FAL.

At - ten - ti!

Soprani

A - ten - ti!

Tenori

At - ten - ti!

Bassi

At - ten - ti!

*dolcissimo*

FOR

ser - to vir - gi - na - le.

*pp*

(Bardolfo e il D<sup>e</sup> Cajus si portano  
nel mezzo: le Fate li circondano)

FOR

Cir.conda.te.la o

(51)

(presenta Nannetta e Fenton che saranno entrati: Nannetta è tutta  
coperta da un gran velo celeste: Fenton ha la maschera e la cappa)

ALICE

Un'al tra coppia d'a\_manti de\_si\_

FOR

Nin \_ fe!

A

- o - si chie \_ de d'esser am \_ mes \_ sa agli augu \_

(I folletti guidati da Alice si avvicinano)

A

- ro - si con - nu - bi!

FORD

E si - a. Farem la festa

a Bardolfo ed al D<sup>e</sup>Cajus: un piccolo folletto preso in braccio da Alice alza la sua lanterna all'altezza del viso

FOR

doppia! Av - vi - ci - na - te i lu - mi.

di Bardolfo. Fenton e Nannetta tenendosi per mano stanno qualche passo discosti dal centro.)

FOR

Il ciel v'accop - - pia.

*dolce*



411  
(al comando di Ford, Fenton e il D<sup>e</sup>! Cajus rapidamente si levano la maschera; Nannetta si toglie il velo, e Quickly, che è dietro Bardolfo, gli leva il velo da testa, e tutti rimangono a viso scoperto)

FOR. *Gfù le maschere e i ve-li. A-po-te - ò - si!*

*cres.* *VIVACE*  $\text{♩} = 120$  *ff*

ALI. *Ah! ah! ah! ah!*

MEG. *Ah! ah! ah! ah!*

QUIC. *Ah! ah! ah! ah!*

D<sup>e</sup>! C. *Ah! ah! ah! ah! (sorpreso, riconosce Bardolfo)*

FAL. *Spa - ven-to!*

FOR. *Ah! ah! ah! ah! (sorpreso)*

PIS. *Tradi-*

Soprani *Ah! ah! ah! ah!*

Tenori *Ah! ah! ah! ah!*

Bassi *Ah! ah! ah! ah!*

96000

A  
 A  
 Q  
 D<sup>f</sup>C  
 FAL  
 FOR  
 P

(esterrefatto)  
 Ho spo\_

A\_po\_te - ò - - - si!  
 (vedendo l'altra coppia)  
 \_ mento! Fenton con mia figlia!!!  
 A\_po\_te - ò - - - si!  
 A\_po\_te - ò - - - si!  
 A\_po\_te - ò - - - si!  
 A\_po\_te - ò - - - si!

ff

A Ah! Ah! Vit - toria! Ev - vi - va! Ev -

M Ah! Ah! Vit - toria! Ev - vi - va! Ev -

Q Ah! Ah! Vit - toria! Ev - vi - va! Ev -

*marcato*  
D.C. - sa - to Bar - dolfo!! Spa - ven - to! Spa -

FAL Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev -

FOR

P Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev -

Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev -

Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev -

Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev -

(avvicinandosi a Ford)

A  
\_vi \_va!

M  
\_vi \_va!

Q  
\_vi \_va!

D!C  
\_vento!

EAL  
\_vi \_va!

FOR  
(ancora sotto il colpo dello stupore)  
Oh! mera \_ viglia!!

P  
\_vi \_va!

\_vi \_va!

\_vi \_va!

\_vi \_va!

*rull. a poco a poco fino al.....*

*p*

$\bullet = 100$

ALI. *grazioso* (a Ford)

L' uo\_m ca\_de spesso nel\_le re\_ti or\_di\_te ..... dal \_ le...

$\bullet = 100$

*pp*

*allarg.*

..... ma \_ li \_ zie su \_ e.

(avvicinandosi a Ford con un inchino ironico)

FAL.

Ca \_ \_ ro buon Mes\_ser

(53)

*p*

FAL

Ford, ed o \_ \_ ra, di \_ te: Lo scor \_

D<sup>f</sup>C.  
 (a Ford)  
 Tu.

FORD  
 (accenna al D<sup>f</sup> Cajus)  
 Lui. No.

FAL.  
 - na - to chi è?

*Più animato*  
*p*

ALI.  
 (mettendo Falstaff con Ford e Cajus)  
 No! Tut\_tie

FEN.  
 (a Ford e Cajus)  
 Lor.

D<sup>f</sup>C.  
 (mettendosi con Ford)  
 Sì. Noi.

BAR.  
 (a Ford e Cajus)  
 Voi.

FAL.  
 Tut - tie du\_e!

*p*

*COME PRIMA*  $\text{♩} = 88$

A tre!

*COME PRIMA*  $\text{♩} = 88$

(54) *mf*

(a Ford, mostrando Nannetta e Fenton)

A Vol - - gi - tie mi - ra quel - l'an - sie leg -

*dim.*

A - gia - dre.

NAN. (a Ford, giungendo le mani)

Per - do - na - - te - ci o pa - dre.

*dim. sempre*

FORD

Chi schi\_v\_a - re non può la pro\_pria

*dim.*

FOR

no - ia l'acchet - ti di buon gra - do.

*dim.* *morendo*

**ALLEGRO MOSSO**

FOR

Fac - cia - mo il pa-ren - ta - do e che il

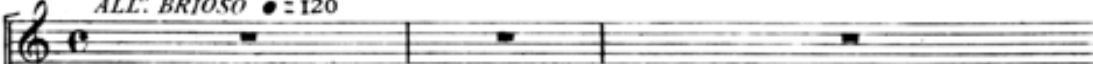
**ALLEGRO MOSSO**



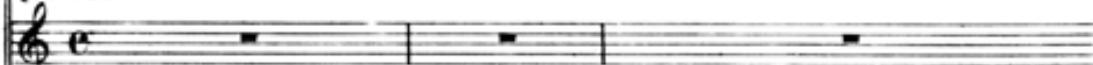
ALI.  
 NAN.  
 MEG  
 QUI.  
 FEN.  
 BAR.  
 PIS.  
 FOR  
 FAL.  
 FOR  
 FAL

Ev - vi - - - va!  
 Ev - vi - - - va!  
 Ev - vi - - - va!  
 Ev - vi - - - va!  
 Ev - vi - - - va!  
 Ev - vi - - - va!  
 Ev - vi - - - va!  
 Ev - vi - - - va!  
 ciel vi dia gio - ia.  
 Un  
 Poi con Sir Falstaff, tutti andiamo a  
 co - roe terminiam la sce - na.

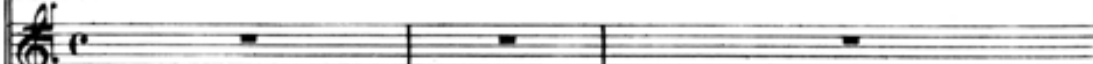
A Ev\_vì - va!  
 N Ev\_vì - va!  
 M Ev\_vì - va!  
 Q Ev\_vì - va!  
 FEN Ev\_vì - va!  
 D<sup>c</sup>C Ev\_vì - va!  
 B Ev\_vì - va!  
 P Ev\_vì - va!  
 FOR ce - - na!  
 FAL  
 Sop. Ev\_vì - va!  
 Ten. Ev\_vì - va!  
 C O R O Bassi Ev\_vì - va!  
 (55) *ff* *poco allarg: . . . . .*



QUICKLY

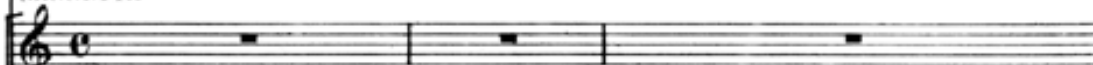


FENTON

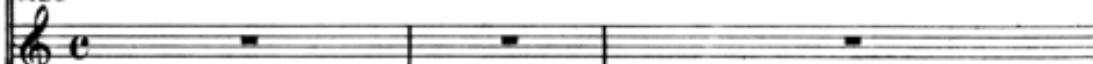


Tutto nel mondo è burla. L'uom..... è na-to burlo-ne, bur-lo-ne, bur-

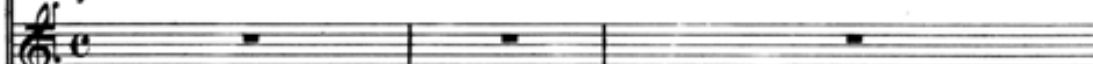
NANNETTA



MEG



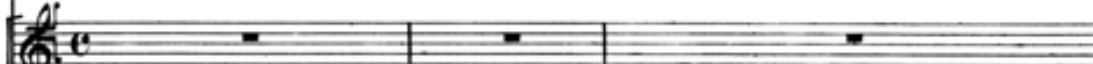
D. CAJUS



FORD



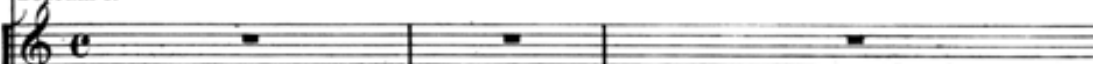
BARDOLFO



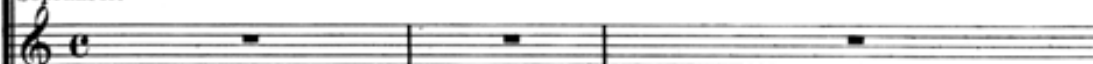
PISTOLA



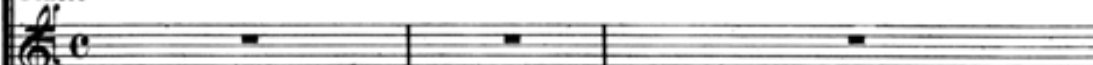
Soprani I!



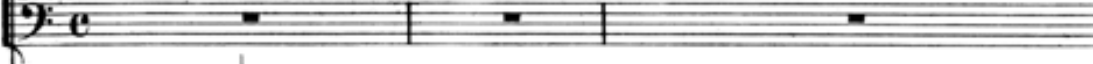
Soprani II!



Tenori



Bassi



FATE, FOLLETTI, DIAVOLI, ECC.



*ALL.<sup>o</sup> BRIOSO* ♩ = 120

A

Q

LEN

FAL

N

M

D<sup>c</sup>C

FOR

B

P

Tutto nel mon.do è burla. L'uom..... è nato burlone, burlone, bur.  
lone, tut - to è bur - la. l'uom è nato burlo - ne, è nato burlone, burlone, bur.

96000

A  
 Q  
 FEN  
 FAL  
 N  
 M  
 D<sup>7</sup>C  
 FOR  
 B  
 P

Tut.to nel mon - do è bur - la. L' uom.....  
 - lo - ne, tut - - to è bur - la, l' uom è na - to bur - lo -  
 - lo - ne, tut - to è bur - - la, l' uom è na - - -

96000

A *Tut.to nel mon - do è*

Q *pp* ..... è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur - lo - ne, tut - to è bur -

FEN *pp* .ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur - lo - ne, tut - to è burla nel mon -

FAL *pp* -to è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur - lo - ne, l'uom è na - to bur -

N

M

D<sup>♯</sup>C

FOR

B

P

*pp*

A *f*  
 bur - la. L' uom ..... *pp* è na.to bur.lo.ne, bur.lo.ne, bur-  
 Q *pp*  
 la. L' uom è na.to burlo - ne, è na.to bur.lo.ne, bur.lo.ne, bur-  
 FEN *pp*  
 - do. L' uom è na - - - to, è na.to bur.lo.ne, bur.lo.ne, bur-  
 FAL *pp*  
 - lo - - - - ne, è na.to bur.lo.ne, bur.lo.ne, bur-  
 N  
 M  
 D<sup>1</sup> C  
 FOR  
 B  
 P  
*pp*

A  
- lo - ne.

Q  
- lo - ne.

FEN  
- lo - ne. Nel..... suo cer - vel -

FAL  
- lo - ne. Nel su - o cer - vel - lo..... ciur - la sem -

N  
Tut.to nel mon - do è

M  
Tut.to nel mon - do è bur - la, tut - to è bur -

D<sup>c</sup> C  
FOR

B  
Tut - to, tut.to nel mon - do è

P  
Tut.to, tut.to nel mon - do..... tut - to è bur -

(56)  
*p stacc.*



A  
Nel suo cer-vel-lo ciur-la sem-pre,

Q  
Nel suo cer-vel-lo ciur-la sem-pre..... la sua ra-

FEN  
-lo ciur-la sem-pre la sua ra-

FAL  
-pre, ciur-la sem-pre sem-pre..... la sua ra-gio-

N  
bur-la, tut-to è bur-la.

M  
-la.

D<sup>F</sup>C  
Tut-to nel mon-do è

FOR  
Tut-to nel mon-do è bur-la, tut-to è bur-

B  
bur-la. L'uom è na-to bur-lo-

P  
-la. L'uom è na-to bur-lo-ne..... na-to bur-lo-

96000

A sem - pre..... la sua..... ra-gio -

Q - gion, sem - pre, sem - pre, la sua ra-gio -

FEN gion, sem - pre, sem - pre, la sua ra - gio -

FAL - ne, sem - pre, sem - pre, sem-pre, sempre la sua ra -

N L'uom..... è na - - to bur-lo -

M L'uom è na - - to, è na-to bur-lo -

D C - bur - la. L'uom è na - - to, è na-to bur-lo -

FOR - la, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na-to bur lo -

B - ne l'uom è na - - to, è na-to bur-lo -

P - ne, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na-to bur-lo -

Tut - to nel mon - do, nel mon - do è bur -

Tut - to, tut - to, nel mon-do è bur -

Tut - to, tut - to, nel mon-do è bur -

L'uom è na - to, na - to, l'uom è na-to bur-lo -

96000

A *ne.*  
 Q *ne,* *p* *la sua ra-gion.*  
 FEN *ne.*  
 FAL *gion.*  
 N *ne.* *p* *L'uom è na.to bur.lo*  
 M *ne.* *p* *L'uom è na.to bur.*  
 D<sup>re</sup>C *ne.*  
 FOR *ne.*  
 B *ne.*  
 P *ne.*  
*la.*  
*la.*  
*la.*  
*ne.*

(57)

96000

A *pp e stacc.*

Q *pp* Tut.to nel mon.do è burla, nel mon.do è bur -

FEN *pp* L'uom è na.to bur - lo - ne, è nato bur.lo.ne, bur.lo -

FAL *pp* Tut.to nel mon - do è bur.la, è bur -

N - ne.....

M - lo - ne.

D<sup>F</sup>C

FOR

B

P

*pp e stacc.*

*pp e stacc.*

A  
Tut.to nel mon.do è bur.la, nel mon.do è bur - - - - -

Q  
- la, l'uom è na.to bur - lo - ne, è na.to bur.lo.ne, bur.lo - -

FEN  
- ne, tut.to nel mon - do è bur.la, è bur - - - - -

FAL  
- la.

N

M

D<sup>1</sup> C

FOR

B

P

96000

[illegible]

A tutto nel mon - do è  
 Q bur - la,  
 FEN la tut - to è bur -  
 FAL   
 N -ti, tut - ti gabba - ti, tut - ti gab - ba - ti, tut -  
 M -ti, tut - ti gabba - ti, tut - ti gab - ba - ti, tut -  
 DFC -ti, tut - ti gabba - ti, tut - ti gab - ba - ti, tut -  
 FOR -ba - ti, tut - ti gab -  
 B -ba - ti, tut - ti gab -  
 P -ti, tut - ti gabba -  
 -ba - ti, tut - ti gab -  
 -ba - ti, tut - ti gab -  
 -ba - ti, tut - ti gab -  
 -ba - ti, tut - ti gab -

A *bur - la, tut - to è bur - la,*  
 Q *tut.ti gabba -*  
 FEN *la, tut.ti gabba - ti, tut.ti gab.*  
 FAL *Tut.ti gabba - ti, tut.ti gab - ba - ti! Irri - de l'un l'al - tro ognimor.*  
 N *ti!*  
 M *ti!*  
 D<sup>c</sup>C *ti!*  
 FOR *ba.ti!*  
 B *ba.ti!*  
 P *ti!*  
*ba.ti!*  
*ba.ti!*  
*ba.ti!*  
*ba.ti!*



A *tut.ti gabba - - ti! Ma ri.de ben,ri.de ben chi*  
 Q *-ti!..... Ma ri.de ben,ri.de ben chi*  
 FEN *-ba - ti! Ma ri.de ben chi*  
 FAL *-tal, ir.ri.de l'un l'al - tro ogni mor-tal, ma ri.de ben,ri.de ben chi*  
 N  
 M  
 D.C  
 FOR  
 B  
 P  
*96000*

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The first four staves are for vocal parts: Alto (A), Soprano (Q), First Tenor (FEN), and Second Tenor (FAL). The next five staves are for other vocal parts: N, M, D.C, FOR, B, and P. The last staff is for the piano. The lyrics are in Italian. The piano part is at the bottom.

A  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal.

Q  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal.

FEN  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal.

FAL  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal.

N  
Ma ri - de ben, ri - de ben, ri - de ben chi

M  
Ma ri - de ben, ri - de ben, ri - de ben chi

D<sup>7</sup>C  
Tut - to nel mon - do è

FOR

B  
tut - ti, tut - ti gab - ba - ti, gabba - ti!

P  
tut - ti, tut - ti gab - ba - ti, tut - ti gab.

tut - ti gab.

tut - ti gab.

tut - ti gab.

tut - ti, tut - ti gab - ba - ti, gabba - ti!

tut - ti, tut - ti gab - ba - ti, tut - ti gab.

(59)

pp

43

*pp* 3  
A Ma ri . de ben , ri . de ben , ri . de ben chi ri - de  
Q Ma ri . de ben , ri . de ben , ri . de ben chi ri - de  
FEN Tut . to nel mon - do è burla ,  
FAL Ir - ri -  
N ri . de ma ri . de ben , ri . de ben chi  
M ri . de ma ri . de ben , ri . de ben chi  
D.C. burla .  
FOR  
B gabba - ti !  
P - ba - ti , tut . ti gab - ba - ti !  
- ba - ti , tut . ti gab - ba - ti !  
- ba - ti , tut . ti gab - ba - ti !  
gabba - ti !  
- ba - ti , tut . ti gab - ba - ti !

A  
ma ri-de ben.....

Q  
ma..... ri-de ben chi ri-de

FEN  
ma..... ri-de ben chi ri-de

FAL  
- de ir-ri-de l'un l'al-tro o-gni mor tal,

N  
ri - de...

M  
ri - de... tut-to nel mon-do è

D<sup>5</sup>C  
Ma ri - de

FOR  
Ma ri-de ben, ri-de ben, ri-de ben chi

B

P

96000

A ..... chi ri - de

Q

FEN ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de

FAL ma ri - de ben chi

N ma ri - de ben, ri - de ben, ri - de ben chi

M bur - la, l'uom ..... l'uom è na - to bur - lo - ne, bur - lo - ne, bur -

D<sup>f</sup>C ben, ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de ..... la ri - sa - ta fi -

FOR ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

B

P

q6000

440

A  
la ri - sa - ta fi - nal,

Q  
la ri - sa - ta fi - nal. ah! ah!

FEN  
la ri - sa - ta fi - nal.

FAL  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal.

N  
ri - de ma ri - de ben chi ri -

M  
- lo - ne ah!

D.C.  
- nal..... Tut - ti gabba -

FOR  
ma ri - de

B  
tut -

P.  
tut -

tut -

tut -

ma ri.de ben chi ri . . . de

ah! ah! ah! ah!

Tut.ti gabba . . . ti!

de la ri.sa . ta fi .

ah! ah! ah! ah!

ti, tut.ti gab.ba . . .

ben mari.de ben..... ri.de ben chi

ti gab . ba .

ti gab . ba .

ti gab . ba .

ti gab . ba .

A la ri - sa - ta fi - nal, tut.to nel mon -

Q ah! ah! Tut.to nel mon.do è bur

FEN Tut.ti gabba - ti! Tut - to nel mon.do è

FAL Tut.to nel mon - do è

N - nal.

M ah! ah! ah!

D<sup>f</sup> C - til

FOR ri - de..... la ri - sa - ta fi - nal.

B - ti!

P - ti!

- ti!

- ti!

- ti!

96000



A  
do è bur - la,

Q  
- la, tut - to nel mon - do è bur - la, l'uom.....

FEN  
bur - la, tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la.

FAL  
bur - la, tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la, è bur - la.

N  
Tut - to nel mon -

M  
Tut - to nel mon - do è bur -

D<sup>o</sup> C  
Tut - - to nel mon - do è

FOR  
Tut - to nel mon - do è

B

P

L'uom.....

96000

A *pp* tut - ti gab - ba -  
 Q ..... l'uom è na - to bur - lo - ne; *pp* tut -  
 FEN L'uom è na - to bur - lo - ne  
 FAL L'uom è na - to bur - lo - ne  
 N - do è bur - la,  
 M - la, tut - to nel mon - do è bur - la,  
 D<sup>f</sup> C bur - la tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la,  
 FOR bur - la tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la,  
 B tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la,  
 P tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la,  
 tut - to nel mon - do è bur - la,  
 ..... l'uom è na - to bur - lo - ne,  
 tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la,  
 tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la,  
 (60)  
*ff* *pp*  
 96000

A *ti, tut-ti gab-ba-ti, gab-ba-ti, gab-*  
 Q *ti tut - - - ti gab-ba -*  
 FEN  
 FAL  
 N *pp tut - - - - - to*  
 M *pp tut-ti gab-ba - - - ti, tut - - - ti gab-*  
 D<sup>F</sup> C *pp tut.to nel mon - do è*  
 FOR  
 B  
 P  
 marcato

A *ba - ti!* *pp* *tut* - - - -  
 Q *- ti!* *pp* *tut* - - - *ti.....*  
 FEN *tut.ti gab-ba-ti, gabba-ti, gab - ba - ti!*  
 FAL  
 N ..... *tutto nel mon - do è bur-la,*  
 M *- ba - ti, tut.ti gab - ba* - - - -  
 D<sup>f</sup> C *bur-la, è bur - la..... tutto, tutto,*  
 FOR *tut.ti gab-ba-ti, gabba-ti, gab.*  
 B  
 P  
*marcato 3*  
 96000

A - ti tut - ti gab - ba - ti..... tutto nel mon -

Q ..... tut - ti gab - ba - ti, gabba - - ti, tutto nel mon - do è bur -

FEN Ir - ri - de l'un l'al - tro o - gni mor - tal, tut - to nel mon - do è

FAL tutto nel mon - do è

N tut - ti gab - ba - - ti!

M - - ti, tut - ti, tut - ti gab - ba - - ti!

D<sup>F</sup>C tut - to è bur - - la,

FOR - ba - ti! Irri - de l'un l'al - tro o - gni mor - tal!

B

P tutto nel mon - do è

96000

A *do è bur-la,*  
 Q *-la, tutto nel mon-do è bur-la,*  
 FEN *bur-la, tutto nel mon-do è bur-la,*  
 FAL *bur-la, tutto nel mon-do è bur-la,*  
 N *Tutto nel mon-*  
 M *Tutto nel mon-do è bur-*  
 D<sup>c</sup>C *tut-to nel mon-do è*  
 FOR *tutto nel mon-do è*  
 B *tutto nel mon-do è bur-la,*  
 P *bur-la, tutto nel mon-do è bur-la,*  
*tutto nel mon-do è*  
*tutto nel mon-do è*

A *f* tut - to è bur - la, *p* tut -  
 Q *f* tut.to nel mon - do è bur - la, *pp* tut - ti gab -  
 FEN tut.to, tut.to nel mon - do è bur - la, tut - ti gab -  
 FAL tut - ti gab - ba -  
 N - do è bur - la.  
 M - la, tut.to nel mon - do è bur - la,  
 D<sup>7</sup>C bur - la, tut.to nel mon.do è bur - la.  
 FOR bur - la, tut.to nel mon.do è bur - la,  
 B tut.to, tut.to nel mon - do è bur - la,  
 P tut.to nel mon.do è bur - la,  
 tut.to nel mon - do è bur - la,  
 tut.to nel mon.do è bur - la,  
 bur - la, tut.to nel mon.do è bur - la,  
 (64) *p*

A *ti tut.ti gab.ba - - ti!*

Q *ba - - - ti!*

FEN *ir - ri - de l'un l'al - tro,*

FAL *ti, gab.ba - - - ti!*

N *tut - -*

M *tut.ti gab.*

D.C.

FOR *tut.ti gab.ba - -*

B

P

96000



A Ir-ri - - - de l'un

Q Ir-ri - - - de l'un l'al - -

FEN

FAL Tut-ti gab-ba - - -

N -ti tut-ti gabba - - - ti!

M -ba - - - ti!

D.C. Ir - - ri - - de l'un l'al-tro

FOR -ti, gab-ba - - - ti!

B

P

96000

A l'al - - tro o - gni mor - tal,  
 Q - tro, l'un l'al - tro o-gni mor - tal,  
 FEN ma ri-de ben chi  
 FAL ti, ma ri-de ben, ri-de ben... chi  
 N ah! ah! ah!  
 M ah! ah! ah!  
 D'C ma ri-de ben chi  
 FOR ma ri-de ben, ri-de ben... chi  
 B ma ri-de ben chi  
 P ma ri-de ben, ri-de ben... chi  
 ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah!  
 ma ri-de ben chi  
 ma ri-de ben, ri-de ben... chi  
 (62) 8  
 ff

96000

453

A  
Q  
FEN  
FAL  
N  
M  
DEC  
FOR  
B  
P

*ff* ma..... ri - de ben chi ri - de ah! ah! ah!  
ma..... ri - de ben chi ri - de ah! ah! ah!  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal,..... ma ride ben chi  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ride ben, ride ben chi  
ah!..... ah! ah! ah!  
ah!..... la ri - sa - ta fi - nal ah! ah! ah!  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal,..... ma ride ben chi  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ride ben, ride ben chi  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal,..... ma ride ben chi  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ride ben, ride ben chi  
ah!..... ah! ah! ah!  
ma ri - de ben chi ri - de ah! ah! ah!  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal,..... ma ride ben chi  
ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ride ben, ride ben chi

06000

A  
ah!..... ma ride ben, ride ben chi

Q  
ma ride ben chi ri - de, ma ride ben, ride ben chi

FEN  
ri - de la ri-sa-ta final,..... ma ride ben, ride ben chi

FAL  
ri - de la ri-sa - ta fi - nal, ma ride ben, ride ben chi

N  
ah! la ri-sa - ta fi - nal,

M  
ah! la ri-sa - ta fi - nal,

DfC  
ri - de la ri-sa-ta final,.....

FOI  
ri - de la ri-sa - ta fi - nal,

B  
ri - de la ri-sa-ta final,.....

P  
ri - de la ri-sa - ta fi - nal,

ah!.....

ma ride ben chi ri - de

ri - de la ri-sa-ta final,.....

ri - de la ri-sa - ta fi - nal,

8.....

ma ride ben, ride ben chi

A *cres.* *f.* *cres.*  
 ri - de, ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi -  
 Q *f.*  
 ri - de, ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi -  
 TEN *f.*  
 ri - de, ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi -  
 FAL *f.*  
 ri - de, ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi -  
 N *mf.* *cres.* *f.* *cres.*  
 ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi -  
 M *mf.*  
 ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi -  
 D<sup>F</sup>C *mf.*  
 ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi -  
 FOR *mf.*  
 ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi -  
 B *f.* *cres.*  
 la ri - sa - ta fi -  
 P *f.*  
 la ri - sa - ta fi -  
 la ri - sa - ta fi -  
 la ri - sa - ta fi -  
 la ri - sa - ta fi -  
 la ri - sa - ta fi -  
 la ri - sa - ta fi -  
*cres.* *cres.*

A *ff* *trunca*  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 Q *ff*  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 FEN *ff*  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 FAL *ff*  
 - nal, ride ben chi ri - de la risa - ta fi - nal.  
 N *ff* *trunca*  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 M *ff*  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 D!C *ff*  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 FOR *ff*  
 - nal, ride ben chi ri - de la risa - ta fi - nal.  
 B *ff*  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 P *ff*  
 - nal, ride ben chi ri - de la risa - ta fi - nal.  
*ff* *trunca*  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 - nal..... ah! ah! ah! ah!  
 - nal, ride ben chi ri - de la risa - ta fi - nal.  
*ff* (63)

96000

*UN PO' PIÙ LENTO* *1.<sup>o</sup> TEMPO*

A *P* ah! ah! ah!

Q

FEN *pp* Tut - ti gab - ba - ti! *p* tutti gab.

FAL Tut - ti gab - ba - ti! *p* tut - ti gabba - ti,

N

M

D<sup>5</sup> C *pp* tut - ti gab - ba - ti! *p* tutti gab.

FOR *pp* tut - ti gab - ba - ti!

B *pp* tut - ti gab - ba - ti! *p* tutti gab.

P *pp* tut - ti gab - ba - ti!

*pp* tut - ti gab - ba - ti!

*pp* tut - ti gab - ba - ti!

*UN PO' PIÙ LENTO* *1.<sup>o</sup> TEMPO*

*p* *cres.*

3 3 3 3



The musical score is for the piece "Tutti Gabba" from Giuseppe Verdi's opera "La Traviata". It features a vocal ensemble of Soprano (A), Contralto (Q), Fanciulla (FEN), Fanciulla (FAL), Soprano (N), Mezzosoprano (M), Contralto (D. C.), Fanciulla (FOR), and Bass (B), along with a Piano (P) accompaniment.

The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics "ah! ah! ah!" and "ah! ah! ah!.....". The piano accompaniment enters in measure 1 with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 3 with the lyrics "tut.ti gabba -". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 5 with the lyrics "ba-ti, tut.ti gabba-ti, tut.ti gab-ba-ti". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 7 with the lyrics "tut.ti gabba - ti, tut.ti gab-ba-ti". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 9 with the lyrics "tut.ti gabba - ti, gabba -". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 11 with the lyrics "tut.ti gabba - ti, gabba -". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes.

The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own line of music. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics "ah! ah! ah!" and "ah! ah! ah!.....". The piano accompaniment enters in measure 1 with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 3 with the lyrics "tut.ti gabba -". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 5 with the lyrics "ba-ti, tut.ti gabba-ti, tut.ti gab-ba-ti". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 7 with the lyrics "tut.ti gabba - ti, tut.ti gab-ba-ti". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 9 with the lyrics "tut.ti gabba - ti, gabba -". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in measure 11 with the lyrics "tut.ti gabba - ti, gabba -". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes.



A *tr.*  
 - ti, ah!.....  
 Q *3*  
 - ti, tut.ti gab.ba.ti, gaboa.ti, gab - ba - ti, tut.ti gabba - ti, tut.ti gab -  
 FEN *f*  
 tut.ti gab.ba.ti, gabba.ti, gab - ba - ti, tut.ti gabba - ti, tut.ti gab -  
 FAL *f*  
 ah! ah! ah! ah! tut.ti tut.ti gabba.ti, gabba.ti, gab -  
 N *tr.*  
 - ti, ah!.....  
 M *3*  
 - ti, tut.ti gab.ba.ti, gabba.ti, gab - ba - ti, tut.ti gabba - ti, tut.ti gab -  
 D. C *f*  
 tut.ti gab.ba.ti, gabba.ti, gab - ba - ti, tut.ti gabba - ti, tut.ti gab -  
 FOR *f*  
 ah! ah! ah! ah! tut.ti tut.ti gabba.ti, gabba.ti, gab -  
 B *3*  
 tut.ti gab.ba.ti, gabba.ti, gab - ba - ti, tut.ti gabba - ti, tut.ti gab -  
 P *f*  
 ah! ah! ah! ah! tutti tut.ti gabba.ti, gabba.ti, gab -  
 - ti, tut.ti gab.ba.ti, gabba.ti, gab - ba - ti, tut.ti gab.ba - ti, tut.ti gab -  
 - ti, tut.ti gab.ba.ti, gabba.ti, gab - ba - ti, tut.ti gab.ba - ti, tut.ti gab -  
 tut.ti gab.ba.ti, gabba.ti, gab - ba - ti, tut.ti gab.ba - ti, tut.ti gab -  
 ah! ah! ah! ah! tut.ti tut.ti gab.ba.ti, gab.ba.ti, gab -  
*ff*





(cala il sipario)



*Fine dell'Opera*

# RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DI OPERE, ORATORI E CANTATE

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ALFANO <i>Cyrano di Bergerac</i><br><i>Risurrezione</i><br><i>Sakiantala</i>                                                                                                                                 | GALUPPI (Wolf-Ferrari) <i>Il Filosofo di campagna</i>                                                                                                                                                                                                                          |
| ARRIEUX <i>Cadet Roussel</i>                                                                                                                                                                                 | GHEDINI <i>Le Baccanti</i><br><i>L'Ipocrita felice</i><br><i>La Pulce d'oro</i>                                                                                                                                                                                                |
| BACH <i>Oratorio di Natale</i><br><i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i><br><i>secondo S. Giovanni</i><br><i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i><br><i>secondo S. Matteo</i>                               | GIANNINI <i>Beauty and the Beast</i>                                                                                                                                                                                                                                           |
| BANFIELD <i>Una lettera d'amore di Lord Byron</i>                                                                                                                                                            | GLUCK <i>Alceste</i><br><i>Orfeo ed Euridice</i>                                                                                                                                                                                                                               |
| BELLINI <i>I Capuleti e i Montecchi</i><br><i>Norma</i><br><i>Il Pirata</i><br><i>I Puritani</i><br><i>La Sonnambula</i><br><i>La Straniera</i>                                                              | GNEGCHI <i>Cassandra</i><br><i>Virtù d'amore</i>                                                                                                                                                                                                                               |
| BOITO <i>Mefistofele</i><br><i>Nerone</i>                                                                                                                                                                    | GOMES <i>Il Guarany</i><br><i>Maria Tudor</i><br><i>Salvator Rosa</i><br><i>Lo Schiavo</i>                                                                                                                                                                                     |
| CALTABIANO <i>La Figlia di Jefe</i>                                                                                                                                                                          | GOUNOD <i>Faust</i>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| CANTÙ <i>Immacolata. Oratorio</i>                                                                                                                                                                            | HAENDEL <i>Il Messia</i>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| CARISSIMI <i>Jephte</i>                                                                                                                                                                                      | JONMELLI <i>L'Uccellatrice</i>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| CASTELNUOVO-TEDESCO <i>Il Mercante di Venezia</i>                                                                                                                                                            | LUALDI <i>In Festivitate Sanctae Trinitatis</i><br><i>La Figlia del Re</i>                                                                                                                                                                                                     |
| CASTRO <i>Proserpina e lo straniero</i>                                                                                                                                                                      | MALIPIERO <i>L'Allegra Brigata</i><br><i>Capitan Spavento</i><br><i>Donna Urraca</i><br><i>La Favola del figlio cambiato</i><br><i>Il Figliuol prodigo</i><br><i>Mondi celesti e infernali</i><br><i>La Passione</i><br><i>Torneo notturno</i><br><i>La Venere prigioniera</i> |
| CATALANI <i>La Wally</i>                                                                                                                                                                                     | MARTUCCI <i>La Canzone dei ricordi</i>                                                                                                                                                                                                                                         |
| CATTOZZO <i>I Misteri gaudiosi</i>                                                                                                                                                                           | MASCAGNI <i>Iris</i>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| CHERUBINI <i>Medea</i>                                                                                                                                                                                       | MENOTTI <i>Amelia al ballo</i><br><i>Il Ladro e la zitella</i><br><i>L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora</i>                                                                                                                                                                 |
| CIMAROSA <i>Le Astuzie femminili</i><br><i>Il Maestro di cappella</i><br><i>Il Matrimonio segreto</i>                                                                                                        | MONTENEZZI <i>L'Amore dei tre re</i>                                                                                                                                                                                                                                           |
| CLAUNETTI <i>San Giovanni Latterano</i>                                                                                                                                                                      | MONTEVERDI (Ghedini) <i>L'Incoronazione di Poppea</i>                                                                                                                                                                                                                          |
| CORTESE <i>Prometeo</i>                                                                                                                                                                                      | MORTARI <i>La Figlia del diavolo</i>                                                                                                                                                                                                                                           |
| DE CAVALIERI <i>Rappresentazione di Anima e Corpo</i>                                                                                                                                                        | MOZART <i>Bastiano e Bastiana</i><br><i>Così fan tutte</i><br><i>Don Giovanni</i><br><i>La Finta semplice</i><br><i>Il Flauto magico</i><br><i>Le Nozze di Figaro</i>                                                                                                          |
| DELLO JOIO <i>The Ruby</i>                                                                                                                                                                                   | PAISIELLO <i>Il Barbiere di Siviglia</i>                                                                                                                                                                                                                                       |
| DONIZETTI <i>Anna Bolena</i><br><i>Il Campanello</i><br><i>Don Pasquale</i><br><i>L'Elisir d'amore</i><br><i>La Favorita</i><br><i>La Figlia del Reggimento</i><br><i>Lucia di Lammermoor</i><br><i>Rita</i> | PANIZZA <i>Aurora</i>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FALLA (Halffter) <i>Atlàntida</i>                                                                                                                                                                            | PANNAIN <i>Madame Bovary</i>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| FERRARI-TREGATE <i>Le Astuzie di Bertoldo</i><br><i>Buricchio</i><br><i>Ghirolino</i><br><i>L'Orso re</i>                                                                                                    | PERGOLESI <i>La Serva padrona</i><br><i>Stabat Mater</i>                                                                                                                                                                                                                       |
| FRAZZI <i>Re Lear</i>                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                |

- PEROSI** *Il Natale del Redentore*  
*La Passione di Cristo secondo San Marco*  
*La Risurrezione di Cristo*  
*Transitus animae*
- PERSICO** *La Bisbetica domata*  
*La Locandiera*
- PETRASSI** *Magnificat*  
*Salmo IX*
- PICK-MANGIAGALLI** *Basi e bote*
- PIZZETTI** *Assassinio nella Cattedrale*  
*Il Calzare d'Argento*  
*Debora e Jaële*  
*La Figlia di Iorio*  
*Fra Gherardo*  
*L'Oro*  
*Lo Straniero*
- PONCHIELLI** *La Gioconda*
- POULENC** *Dialoghi delle Carmelitane*  
*La Voce umana*
- PUCCINI** *La Bohème*  
*Edgar*  
*La Fanciulla del West*  
*Gianni Schicchi*  
*Madama Butterfly*  
*Manon Lescaut*  
*Suor Angelica*  
*Il Tabarro*  
*Tosca*  
*Turandot*  
*Le Villi*
- REFICE** *Cecilia*  
*Trittico Francescano*
- RESPIGHI** *La Fiamma*  
*Lauda per la Natività del Signore*  
*Lucrezia*  
*Maria Egiziaca*  
*Il Tramonto*
- RIVIERE** *Pour un Don Quichotte*
- ROCCA** *Il Dibuk*  
*In Terra di leggenda*  
*Monte Ivnor*  
*La Morte di Frine*  
*I Proverbi di Salomone*  
*Schizzi francescani*  
*L'Uragano*
- ROSSELLINI** *Le Campane*  
*La Guerra*  
*Uno Sguardo dal ponte*  
*Il Vortice*
- ROSSINI** *L'Assedio di Corinto*  
*Il Barbiere di Siviglia*  
*La Cambiale di matrimonio*  
*La Cenerentola*  
*Il Conte Ory*  
*Guglielmo Tell*  
*L'Italiana in Algeri*  
*Messa solenne*  
*Il Signor Bruschino*  
*Stabat Mater*
- ROTA** *Il Cappello di paglia di Firenze*
- SAUGUET** *Les Caprices de Marianne*
- SCUDERI** *Donata*
- SPONTINI** *La Vestale*
- TESTI** *Il Furore di Oreste*  
*Stabat Mater*
- TOSATTI** *Il Giudizio universale*  
*Partita a pugni*  
*Il Sistema della dolcezza*
- TURCHI** *Il Buon soldato Sveik*
- VERDI** *Aida*  
*Aroldo*  
*Attila*  
*Un Ballo in Maschera*  
*La Battaglia di Legnano*  
*Don Carlo (in 4 atti)*  
*Don Carlo (in 5 atti)*  
*I Due Foscari*  
*Ernani*  
*Falstaff*  
*Il Finto Stanislao*  
*La Forza del destino*  
*Giovanna d'Arco*  
*I Lombardi*  
*Luisa Miller*  
*Macbeth*  
*I Masnadieri*  
*Messa di Requiem*  
*Nabucco*  
*Oberto Conte di S. Bonifacio*  
*Otello*  
*Rigoletto*  
*Simon Boccanegra*  
*Te Deum*  
*La Traviata*  
*Il Trovatore*  
*I Vespri siciliani*
- VERETTI** *Burlesca*  
*Una Favola di Andersen*  
*I Sette peccati*
- VIOZZI** *Allamistakeo*  
*Un Intervento notturno*
- VITTADINI** *Fiammetta e l'avaro*
- VIVALDI** *Gloria*  
*Magnificat*
- VOGEL** *Alla memoria di G. B. Pergolesi*  
*Wagadù*
- WAGNER** *Il Crepuscolo degli Dei*  
*Lohengrin*  
*I Maestri cantori di Norimberga*  
*L'Oro del Reno*  
*Parsifal*  
*Sigfrido*  
*Tannhäuser*  
*Tristano e Isotta*  
*La Walkiria*
- WOLF-FERRARI** *Il Campiello*
- ZAFRED** *Amleto*
- ZANDONAI** *I Cavalieri di Ekebù*  
*Conchita*  
*Francesca da Rimini*  
*Giulietta e Romeo*